

50

ANIVERSARIO

DÍA HERMANDAD

...

25

ANIVERSARIO

SUEÑOS FESTEROS

Labradores

PETRER







Compara de Labradores
FUNDADA EN 1946

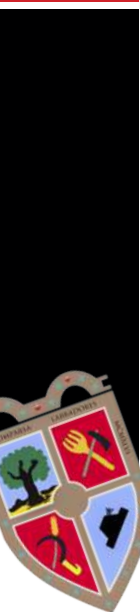




Saluda

José Milán Amat
Presidente Comparsa Labradores

04



Amigos Labradores:

La doble celebración que conmemoramos este año, 50º ANIVERSARIO del DÍA DE LA HERMANDAD Y 25 AÑOS DEL PASODOBLE "SUEÑOS FESTEROS", bien merece esta humilde publicación para realzar más, sin cabe, nuestros signos de identidad como Comparsa. Estos intervalos de tiempo nos recuerdan la obligación que tenemos de poner negro sobre blanco retazos del devenir de nuestra asociación, para que pueda servir de referente a las generaciones futuras y, sobre todo, para que la fragilidad de la memoria no se lleve por delante el largo camino recorrido por esta comparsa en sus 71 años de historia.

La creación en 1967 del DÍA DE LA HERMANDAD fue un golpe de fortuna. Fortuna porque ese tipo de convivencia entre festeros no existía en la fiesta de nuestra villa, pero un grupo de visionarios trazaron el camino, siendo capaces de ver más allá del bosque que les rodeaba. Posteriormente, todas las demás comparsas felizmente han seguido por ese camino. Desde aquí nuestra más calurosa enhorabuena a todos aquellos que lo hicieron posible, y a los que han aportado su mejor hacer para que esta conmemoración cumpla medio siglo de vida.

Testigo mudo de los avatares de nuestra entidad ha sido desde el principio SAN ISIDRO, un sencillo labrador con carita de ángel, que nos enternece a todos y a quien dirigimos nuestras más íntimas plegarias.

Su imagen estaba esperando en el Sindicato Agrícola a que se fundara nuestra Comparsa, para ser portado y arropado por los de su gremio, los Labradores. Y con la paciencia de un Santo, tuvo que permanecer 25 años sin romería debido a las veleidades humanas.

Nuestro tercer signo de identidad surge hace 25 años. Me refiero a nuestro Himno Oficial, el pasodoble "SUEÑOS FESTEROS", de nuestro querido José Ángel Carmona Parra. Este delicioso pasodoble sintetiza, en unos cuantos minutos y en unas cuantas palabras, todos los elementos que caracterizan nuestra fiesta: pólvora, corazón, mayo, Petrer, pasodobles, marchas cristianas y moras, labradores, sencillez, humildad, sus gentes, la tradición, la abanderá, la espardeña, sus campos, San Isidro y San Bonifacio.

Todos tenemos la gran responsabilidad de defender el patrimonio histórico de nuestra Comparsa, sembrado por las generaciones pretéritas, mostrando ante todo y ante todos EL ORGULLO DE SER LABRADOR, y transmitir esta herencia, en forma de compromiso de gratitud, a nuestros descendientes. Finalmente, agradecer sinceramente la labor de nuestra Junta Directiva, articulistas, fotógrafos y anunciantes para que este trabajo haya visto la luz.

VISCA SAN ISIDRO Y VISQUEN ELS LLAURADORS.

Petrer, abril de 2017.

Actos Día de la Hermandad **50 Aniversario**

08:00

Disparos de cohetes desde la Plaça de Dalt.
Elaboración del almuerzo a cargo de les
Quadrelles de nuestra comparsa.

09:30

Almuerzo Festero.

10:30

Pasacalle hasta la ermita de San Bonifacio,
para trasladar a nuestro Patrón San Isidro a
nuestra sede, donde presidirá desde el balcón
principal los actos que realizamos en su honor.

12:30

Tertulia festera, mientras degustamos un
variado de tapas. Los pequeños disfrutaran
de diversas actividades infantiles, organiza-
das por monitores. Se realizarán los Juegos
Sociales.

14:00

Recogida de paellas.

14:30

Comida de Hermandad en la Plaça de Dalt.

17:30

Recepción de autoridades municipales,
eclesiásticas y festeras.

18:00

Interpretación del Pasodoble Sueños Festeros,
dirigido por su compositor D. José Ángel
Carmona Parra.

18:30

Romería de San Isidro, partiendo desde la
Plaça de Dalt y en filas de cuatro comparsis-
tas portando la tradicional caña, se desfilará
desde la Plaça de Dalt hasta la Ermita de San
Bonifacio, arrojando a nuestro Patrón.

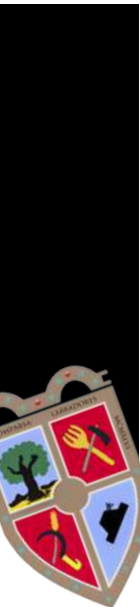
19:30

Solemne misa en honor a nuestro Patrón San
Isidro y en memoria de los difuntos de nues-
tra comparsa. Presentación y bendición de la
nueva farola.

20:30

Bajada en pasacalle desde la Ermita en filas
de cuatro personas, hasta la Plaça de Dalt,
para la tradicional "Coca i Vi".





M^a Carmen Rico Navarro |
Cronista oficial de la villa de Petrer

San Isidro: un santo para la comparsa **Labradores**

La comparsa Labradores, fundada en 1946, conserva la esencia de lo que ha sido Petrer a lo largo de la historia y hasta mediados del siglo XX, un pueblo eminentemente agrícola. Su presencia en la fiesta, nos hace recordar nuestros orígenes. Unos orígenes que, como no podía ser de otra manera y como buenos Labradores que son, están unidos al santo que veneran los campesinos: San Isidro Labrador.

Sin duda, uno de los principales rasgos que definen a la comparsa Labradores es la devoción que profesa al santo. No podemos olvidar que, según reza el acta fundacional de esta formación festera, la base fundamental de su existencia es honrar a San Bonifacio y a San Isidro Labrador.

La imagen de San Isidro se encuentra en la ermita de San Bonifacio, en la primera capilla lateral izquierda, según entramos en la misma. La descripción del acto de su bendición con numerosos detalles nos la ofrece el sacerdote D. Vicente Marhuenda en el libro manuscrito *Datos interesantes de la parroquial iglesia de San Bartolomé Apóstol de la villa de Petrer*, en el que se consigna la actividad religiosa de Petrer durante los años 1939-1946. En este manuscrito y dentro del apartado que lleva por título "Bendición de imágenes", Marhuenda describe, con un lenguaje muy propio de la posguerra y del bando vencedor, los hechos acaecidos en la parroquia entre 1941 y 1943 y, entre ellos, consta que la bendición de la imagen de San Isidro tuvo lugar el día 15 de mayo de 1943, tres años antes



de que se fundara la comparsa. Fue el día de San Isidro de ese año, a las 8 de la mañana, según narra el propio sacerdote:

“cuando los labradores todos de su término municipal, limpios y alegres, se dirigían a su casa social instalada en la calle Gabriel Payá. En el salón de conferencias, ricamente adornado con terciopelos rojos, se levantaban majestuosas, en representación de los más caros sentimientos de la patria, las tres simbólicas banderas de nuestro glorioso movimiento. Sobre ese fondo, colocaron el anda que llevaba la humilde figura de un labrador que supo hacerse inmortal buscando en la tierra sus enseñanzas de cielo. Un hormiguero

humano llenaba la calle, cuando los rayos primeros del brillante sol de la mañana, eran reflejados por la Cruz de Cristo que presidía al clero parroquial, al tiempo que con ansias paternales, quería el momento de bendecir con la solemnidad de la Iglesia, una imagen de San Isidro que había de recibir en lo sucesivo de Petrel unos nobles sentimientos de fe.”

Consagrada la imagen, y después de escuchar el himno nacional, la romería se trasladó al templo, donde se bendijeron las banderas y se ofició la misa, en la que el sacerdote D. Vicente Marhuenda hizo resaltar “la necesidad de que el campo mire a Dios, como hiciera San Isidro, para que



de este modo se convierta en valor auténtico de la patria”. Por la tarde, las autoridades, acompañadas de la Junta de la Hermandad de Labradores y Ganaderos, y multitud de labradores, con 103 chicas con traje regional, se dirigieron al templo parroquial para la procesión solemne de traslado a la ermita de San Bonifacio de San Isidro Labrador. Según esta crónica:

“las calles, plazas y balcones del tránsito eran insuficientes para contener la muchedumbre que bullía en ansias de contemplar con emoción el paso de la procesión. Al llegar a la explanada de la ermita, colocaron la imagen de San Isidro de cara al pueblo y el cura dirigió la





palabra a la multitud. Seguidamente, D.ª Pura Villaplana, como secretaria de la Hermandad, leyó unas cuartillas indicadoras de la ofrenda de frutos y animales que los labradores de Petrer hacían al santo. A continuación, los siete alcaldes de las siete partidas del término, en un emotivo acto, ofrecieron un saquito de tierra de sus respectivas partidas, que se guardaron en un cofrecito de antemano ya preparado. Después de unos emocionantes viuas a San Isidro y a Petrer, se dirigieron a la casa social de la Hermandad.”.

Hasta aquí la historia de cómo fue la bendición de esta imagen que fue adquirida por la Hermandad de Labradores y Ganaderos. Se trata de una imagen en escayola policromada y desconocemos el artista que la hizo. El patrón de los agricultores va vestido de campesino y porta en su mano derecha una pala y en su mano izquierda, plegada sobre el pecho, un manojo de espigas de trigo entremezcladas con alguna flor, que el día de la romería suelen ser amapolas; también lleva un pequeño zurrón cruzado a su torso en el que guardaría las simientes para la siembra. Es de destacar el semblante amable y sencillo de su rostro, que lo convierten en un santo amigo y próximo. A los pies del santo y sobre una peana de madera, separada de la imagen, un ángel tira de dos bueyes que están arando la tierra, recreándose en esta escena uno de los milagros que se le atribuyen.

Los saquitos con la tierra de las siete partidas rurales de Petrer siempre acompañaron al santo y se encontraban debajo de su capilla en el interior de un pequeño cofre de madera que todavía se conserva, aunque ahora vacío. En 2010, Paco Iborra *Caixeta*, presidente de la Mayordomía de San

Bonifacio durante veinticuatro años y festero de la comparsa Labradores, tuvo la feliz iniciativa de ocuparse y renovar los saquitos que contenían la tierra que se habían deteriorado por el paso del tiempo. Pensando también que había que darlos a conocer y sacarlos a la luz, se colocaron sobre el altar para que se pudieran ver. Con este objeto construyó un pequeño expositor de madera con siete huecos y con una

te huecos, en uno de ellos se guardan dos saquitos: los de las partidas de las Huertas y Pedreres, por lo tanto es la tierra de ocho partidas rurales la que arroja al santo. De la confección y del bordado de los saquitos nuevos se encargó Ángeles Yepes.

Por lo que se refiere a la biografía del santo, decir que San Isidro Labrador (Madrid, 1082-1172), fue un labrador mozárabe que contrajo matrimonio con María Toribia, natural de Uceda (Guadalajara), venerada en España como Santa María de la Cabeza. Su festividad se celebra el día 15 de mayo, por ser el día en el que parece ser que su cuerpo incorrupto se trasladó a la iglesia de San Andrés (Madrid). Desde 1767 sus restos se conservan en una urna de plata, ofrenda del gremio de plateros de Madrid, en el altar mayor de la Colegiata de San Isidro, también llamada San Isidro el Real, situada en la zona de la Latina, que fue catedral de Madrid hasta 1993, año en el que abrió sus puertas la catedral de la Almudena. Aún no estando santificado, los madrileños le rindieron culto desde el siglo XII, mediante rogativas populares, culto que fue incrementándose rápidamente en siglos posteriores, propagando su fama en el mundo rural. Por ello, las autoridades eclesiásticas, municipales, la aristocracia madrileña y la corona real española lideraron su proceso de canonización en el siglo XVI. Finalmente fue canonizado por Gregorio XV en



tapa de cristal. Los saquitos de tela blanca con el nombre de los campos de Petrer bordados en rojo que se conservan, tal como se hicieron en 1943, son los de L'Avaiol, Puça y Salinetes y los que se hicieron nuevos, debido a las pésimas condiciones en que se encontraban, fueron los de Caprala, Catí, Huertas, Pedreres y Palomaret. Se da la circunstancia que, aunque hay sie-

1622, y en 1960 el papa Juan XXIII lo declaró mediante bula como santo patrón de los agricultores españoles. La narración de los milagros que hizo difiere según las fuentes, y se encuentra influenciada por la tradición oral popular. San Isidro es el primer laico casado llevado a los altares tras un proceso de canonización instruido por la Congregación de Ritos.





La figura de San Isidro se ha propagado a través de la cultura popular en diversas localidades del mundo, simbolizando el deseo de la vida sencilla de los campesinos y del contacto directo con la naturaleza. Es el patrón de algunas ciudades españolas, entre ellas Madrid. En la Comunidad Valenciana se celebran fiestas y romerías en su honor en muchos pueblos, entre los que destacan, San Isidro, Salinas, Rojales, la Llosa, Segorbe, además de dar nombre a muchas cooperativas agrícolas, bodegas y almazaras de toda España.

La comparsa Labradores desde el primer año de su integración en la fiesta participó en la tradicional romería en honor al santo, instituida posiblemente en 1944, un año después de que se bendijera su imagen, y dos años antes de formarse la comparsa. Hasta el nacimiento de la formación festera participaban en la misma los labradores de Petrer. En 1966 la romería de San Isidro se celebró por última vez por desacuerdos surgidos entre la directiva de la comparsa Labradores y la Cooperativa Agrícola. La romería has-

ta 1966 se hizo el día de San Isidro, 15 de mayo, por la tarde. Posteriormente, las modificaciones introducidas en las fiestas de Moros y Cristianos, al pasarlas a fin de semana -por lo que dejaron de terminar el día 15, fiesta de San Isidro- hicieron inviable la recuperación de la romería tal como se celebró durante algo más de veinte años. La desaparición en 1966 de la romería fue la principal razón por la que en 1967 se instituyó el Día de la Hermandad. Fue en 1992, con motivo del 25 aniversario de ese día tan especial para los Labradores, cuando el presidente de la comparsa, José Martínez, realizó las gestiones necesarias para recuperar la romería, con gran aceptación general, aunque no coincidiera con el 15 de mayo. Y, desde entonces, se celebra siempre el Día de la Hermandad. Esta manifestación religioso-festiva está hoy más viva que nunca.

Tanto el patrón del agro español como la comparsa Labradores están bien representadas en el callejero de Petrer. Respecto a San Isidro Labrador fue el 15 de noviembre de 1963 cuando se aprobó esta denominación en sesión plenaria, una vez estudiada la solicitud de los vecinos residentes en las calles cuya construcción se había iniciado "y que desde el campo vienen a confluír en el llamado camino de Salinetas". Esta calle es paralela a San Francisco de Asís y perpendicular a El Greco, Pintor Sert y avenida de Salinetas. La calle comparsa Labradores se encuentra en el Campet y su denominación, junto a la del resto de las comparsas, se aprobó el 18 de diciembre de 1997.

A San Isidro siempre se le ha relacionado con el asociacionismo agrario, en definitiva con la hermandad de los agricultores que siempre se caracterizaron por unirse formando cooperativas para mejorar su situación de pequeños propietarios, haciendo verdad la máxima "la unión hace la fuerza", y así lo viene demostrando

la comparsa de Labradores desde su nacimiento en el año 1946. Si hay algo que caracteriza a la agrupación festera más joven del bando cristiano es el Día de la Hermandad y la romería de San Isidro. El vocablo hermandad viene de hermano y las festeras y festeros labradores hacen posible esa hermandad con su convivencia, su ilusión y su buen hacer festero. Desde sus orígenes forman una piña sólida y unida que siempre ha estado visible a los ojos del pueblo de Petrer, pero me gustaría hacer mención al recuerdo de una niña que fue labradora, mi madre Amparo Navarro. Ella me contaba, y todavía permanece en su recuerdo, cómo cuando se fundó la comparsa, en 1946, participó junto a sus amigas en las fiestas, ella tenía 11 años, y que en los meses previos a la fiesta, los Labradores se reunían por las noches en la Cooperativa Agrícola, sita en la calle Gabriel Payá, para confeccionar los madroños que adornaban las mantas de su vestimenta. La alegría y el ambiente que reinaba durante esas frías noches de invierno en las que los Labradores, desde los más pequeños a los más mayores, se reunían para trabajar, todos a una, siempre pervivirá en su memoria.

¡Labradores de Petrer!, desde estas líneas, os animo a que sigáis soñando y que siempre tengáis sueños por cumplir. Este año que conmemoramos el 50 aniversario el Día de la Hermandad y el 25 aniversario de nuestro pasodoble Sueños Festeros seguid soñando porque, como dijo el insigne literato del Siglo de Oro que también dedicó poemas a San Isidro: "... toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son."

¡Quadrelles de llauradors!, continuad trabajando y engrandeciendo nuestra querida fiesta de Moros y Cristianos como lo habéis hecho siempre. Que San Isidro y San Bonifacio os guíen y que vuestra hermandad, vuestra ilusión y vuestro espíritu festero sirvan para mejorar nuestra fiesta.





Cooperativa Agrícola y Comparsa de **Labradores**

Manuel Jesús Brotons Hernández

10

Desde muy pequeña le despertaban curiosidad aquellos hombres y mujeres que cada mes de abril, veía vestidos con blusón valenciano y pañuelo al cuello el Día de la Hermandad de los Labradores. Ese preciso instante es un recuerdo casi fugaz, cuando en la plaça de Dalt marca el sol el horario, con los ocres primaverales, proyectando la sombra en media plaza, entre los primeros acordes de la música y el bullicio que da sentido y vida a un pueblo y los festeros a nuestra fiesta, y al fondo, el verde de las cañas, en contraste con el gorro rojo y el colorido de los madroños.

Arranca la romería, es el momento en el que la quadrella designada para la ocasión alzan al hombro a San Isidro y en la comitiva de autoridades

e invitados de honor siempre aparecen ellos, los componentes de la cooperativa, ataviados con su blusón y pañuelo al cuello:

- *Papà qui són eixos homes que porten brusa i mocador al coll?*

- *Són homes i dones que li tenen un afecte especial al camp, són llauradors*
- *Com nosaltres?*

- *Nosaltres som llauradors en la festa de Sant Bonifaci i ells són els encarregats de cuidar illaurar la terra*

- *Per què es visten amb eixa roba?*

- *Perquè senten els seus arrels, la seua forma de vida, així era com vestien els seus avantpassats quan hi havia festa en el poble*

- *I... per què vénen tots junts?*

- *Perquè són un equip, el fruit d'una unió per a aconseguir millores per a tots els llauradors, són la cooperativa agrícola.*





i els seus avantpassats ja van passejar per esta plaça... i, un dia van decidir fundar la comparsa, per què tenien inquietuds i somnis com els teus.

Sin duda alguna podemos afirmar que nuestra Comparsa de Labradores surge de la amistad, y de la ilusión de un grupo de amigos, también del amor a nuestra tierra y del homenaje a un modo de vida, lo que fue el modelo productivo en Petrer desde sus orígenes, hasta no hace mucho tiempo: la agricultura.

Era el año 1946 cuando un grupo de amigos pertenecientes a la Hermandad Sindical de Labradores deciden fundar nuestra comparsa, precisamente cuando el tejido económico en Petrer empezaba a cambiar hacia

un nuevo modelo, el de la industrialización, siendo la fabricación de calzado la industria predominante.

Cultivar la tierra, en poco tiempo, dejó de ser la principal fuente de trabajo, esta circunstancia tuvo una importante repercusión en la mano de obra que cuidaba de la agricultura, propiciando el abandono de muchas fincas de nuestro término. Esta circunstancia tal vez influyó en la decisión de crear nuestra comparsa, a modo de reivindicación romántica a la cultura de la tierra. Ya intuían aquellos fundadores, que el transcurso del tiempo cambiaría por completo aquella villa dedicada a la agricultura y a la alfarería.

Allá por el 1908 se fundó la Cooperativa Agrícola de Petrer, como

estructura asociativa, desarrollada sobre el principio básico del apoyo mutuo, que sin duda ha sido y fue fundamental en el desarrollo de la economía local y la solidaridad entre agricultores, sobre todo los propietarios de pequeños terrenos.

Desde sus inicios han sido firmes guardianes de nuestra tradición agrícola, han ayudado a la optimización de recursos, la introducción de nuevas técnicas, poniendo al servicio del agricultor sus instalaciones, la almazara, y un servicio de molturación de aceite, así como el afianzamiento del sindicato como activo importante de nuevas asociaciones agrícolas de orden provincial, autonómico y nacional.

El creciente desarrollo del Sindicato Agrícola también fue influ-





yente en la vida política y social, hasta el punto de aprobar en junta de socios en julio de 1931, proponer al gobierno de España la creación de un ministerio de la Agricultura, incluso colaboró a través de acciones sociales en la dotación de mobiliario a las escuelas nacionales, también organizó reuniones con otras cooperativas provinciales y nacionales para organizar y exportar nuestro vino, aceite y otros productos provenientes del campo.

Hay constancia escrita de que en sus inicios no disponían de sede social y fueron muchas las ocasiones en la que utilizaron la sede de la Unión de Festejos para realizar sus reuniones, como dato curioso.

Es en 1946, con la fundación de nuestra comparsa, cuando nacen los lazos de unión entre comparsa y cooperativa. Si leemos el acta fundacional, encontramos que la primera Junta Directiva de los Labradores está

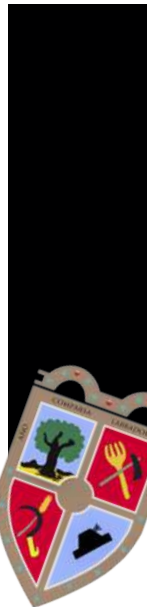
compuesta por el sacerdote D. Jesús Zaragoza Segura, D. José Poveda Payá, D. Elías Bernabé Payá, D. Eduardo Tortosa Sáez, D. Joaquín Medina Amat, D. Vicente Cantó y D. José Bernabé Sarrió, que a su vez también eran directivos de la cooperativa y colaboradores de la fiesta, una comparsa nueva que mostrara, su tradición y, en definitiva, parte importante de sus vidas. De todos ellos, el más influyente dentro de la cooperativa y comparsa fue D. José Poveda Payá, "Pepe el del sindicato" ocupando la presidencia durante varios años en ambas instituciones.

De aquella dualidad y aquel compromiso, parte nuestra historia como comparsa, destacando como

hecho más significativo la cesión de nuestro patrón San Isidro por parte de la cooperativa, así como la romería en su honor, que también heredamos. La estrecha colaboración y cariño que siempre han mostrado desde la cooperativa hacia la comparsa de labradores ha sido una constante hasta la actualidad. Para poner en valor la buena relación y cooperación entre entidades, con motivo de los cincuenta años del Día de la Hermandad que se cumplen este año, la comparsa decidió en junta de representantes de "quadrelles", por unanimidad, realizar un homenaje a toda su trayectoria en la cena de comparsa, que celebramos el día 28 de enero, siendo su presidente D. Andrés Ángel Pérez Albert el encargado de recibir dicho homenaje.

La unión comparsa y cooperativa hemos de fortalecerla día a día, no podemos, ni debemos perder nuestros orígenes, "Qui perd els orígens perd identitat".





La comparsa ja té **casa !**

Rosa i Elisa Bernabé Garcia

14

Aquestes paraules va dir el nostre iaio a la seua família quan va tornar d'escripturar la compra de la casa de Caprala. I és que no la va comprar exclusivament per al dia de la *Hermandad*, però per poc ens equivocariem si diem que li rondava pel cap utilitzar-la per acollir a la comparsa. I gràcies a aquest fet, podem disfrutar hui d'un lloc encantador en un espai natural preciós.

Nosaltres, per suposat, no recordem aquells dies, ni tan sols estàvem en ment dels nostres pares. Però sí que podem imaginar les bones estones que passarien ací els pocs comparsistes de l'època. I és que era una altra època! La que molts dels que llegiu aquest escrit recordareu amb enyorança: una època en la que tots

els de Petrer es coneixien, i quan la logística d'aquest dia tan llaurador encara es podia dur a terme en una casa de camp (hui impensable).

De la historia d'aquest dia sabem que els tres primers anys es va realitzar a la finca de Ferrussa per deferència del seu propietari en aquell moment, Ricardo Villaplana; el següent any es va dur a terme a la finca de Santa Bàrbera, propietat de l'estimat comparsista Luis Bernabé Reig; en 1971 es va tornar a Ferrussa i des de 1972 fins 1978, a la casa de la Bassa (que no "del Reloj" com hem escoltat algunes vegades). Fins i tot, el iaio Elías l'haguera batejat com el "Masset Llaurador", però el seu nom havia de fer honor a la bassa que hi ha als seus peus.



I la veritat és que la casa és un lloc perfecte per a quadrelles d'amics i famílies; va ser tot un encert comprar-la! Molts de vosaltres vos donareu per alludits si diem que no són poques les festes i convivències que hem fet i continuem fent allí. Que a l'hivern se'ns gelen fins les pestanyes, i que els estius en Capralla són infinitament més suportables donada la baixada consi-

derable de temperatures comparades amb les del poble. Però la seua essència és la tranquil·litat i la llunyania de les zones urbanitzades, un dels inconvenients de seguir celebrant allí el nostre dia.

Per a nosaltres, el dia de la *Hermandad* és dels més especials. És un dia en el que les quadrelles es con-

fonen amb la comparsa, on els llauradors fem "ruido"; tallem carrers i fem passa carrers. És un dia en el que ens sentim orgullosos de prendre part; on és impossible deixar de recordar al iaio Elías. A ell, el trasllat al poble no li va caure massa bé, però el temps ha donat la raó, i la celebració en l'actualitat és impressionant.

Enguany, després de quaranta anys, la comparsa ha tornat a la casa la Bassa, fent un acte simbòlic i emotiu en record d'aquells principis d'aquest dia tan especial. Per a la nostra família el dia 26 de març va ser un dia molt especial que mai podrem oblidar. Moltes gràcies!

Animem a tots els comparxistes a conuiu en la plaça any rere any, que continue tenint l'essència de quan va començar, perquè dia de la *Hermandad* només hi ha un, i és nostre, dels Llauradors.





Aportaciones de un presidente a la historia de la **comparsa**

José Milán Amat

16

La comparsa, desde su fundación en 1946 y hasta 1966, en colaboración con el antiguo Sindicato Agrícola, llevó a cabo la tradicional romería de San Isidro Labrador, coincidiendo con el último día de Fiestas de Moros y Cristianos y con el 15 de mayo, festividad de San Isidro. En aquella época algunas personas solían recoger del campo alguna rama verde con cerezas y flores para luego, en la calle, lanzarlas al santo mientras era llevado en andas.

Era costumbre que al terminar el acto, el Sindicato Agrícola ofrecía un refresco a la entidad festera en un bar que había entre el Teatro Cervantes y el estanco. Pero el último año indicado, dejaron a sus comparsistas en la calle, entrando solamente ellos.

Elías Bernabé, Carlos Cortés y Pepe Martínez sí que podrían haber entrado al refresco, pero pensaron que no era correcto el hecho de no permitir el acceso a los demás, y así decidieron marcharse de allí con los festeros y la banda de música que estaban en la calle. Y ese fue el último año que se celebró la romería de San Isidro.

Al año siguiente, en 1967, fue cuando se creó el Día de la Hermandad, coincidiendo con el primer año del mandato de Elías Bernabé. Se celebró en la finca de Ferrussa durante tres años seguidos, participando los hombres más veteranos: Pepe Román, Pepe Lencina, Castalla, Pepe Martínez, Higinio... y algún chiquillo. Terol era el que hacía las veces de chófer de la comparsa, llevando sillas y tableros.



Se hacían varias paellas para comer y muchos se ponían a jugar a la baraja. Era como ir al campo, diferente de como entendemos la Hermandad ahora. Más tarde, en 1970, se celebró en la finca de Santa Bárbara de Luis Bernabé, volviendo a Ferrussa al año siguiente.

Desde 1972 a 1978 tuvo lugar en la finca de la Bassa de Caprala, y subían unas 50 ó 60 personas. Elías Bernabé compró esa finca para que los Labradores fueran a celebrar el Día de la Hermandad, y por esta razón mandó hacer una segunda barbacoa, hasta que llegó un momento que por razones ajenas a la formación festera se decidió llevar dicha celebración al pueblo. Elías y Pepe mantenían una estrecha relación de amistad y confianza mutua, sustituyendo éste al primero como presidente adjunto durante seis años, dado que Elías era viajante y pasaba temporadas fuera de Petrer.

Cuenta Pepe que vivencias y anécdotas hubieron muchas, como aquella en la que había por costumbre llevar hielo y ponerlo en vasijas, y un año, bromeando, empezaron a lanzarse hielo unos a otros; Pepe les dijo que no se les ocurriera tirarle agua helada, pues le sabía muy mal. Y estando él acostado, un buen amigo cogió un caldero y se lo echó encima! Él se quedó todo contrariado, y un poco helado pensando: "¡Todo sea por la fiesta y San Isidro!"

Desde 1979 la Hermandad tenía lugar en el descampado de la rambla, situada debajo de la autovía, al lado de la guardería Virgen del Remedio; les dejaban las llaves y los festeiros podían hacer uso de ella. El día en sí no tenía actos, no se hacía desfile ni romería. Se hacían carreras de sacos, luego se sorteaba un jamón, y posteriormente se lo comían. Sorteaban dos conejos, y a quienes les tocaba los mataban y los preparaban al ajillo; en esa época ya iban las mujeres y los pe-

queños. Cuenta Pepe que cuando aumentó el número de participantes en el Día de la Hermandad, propuso que los hombres hicieran gachamigas y las mujeres llevaran tortillas; la comparsa ponía el vino, las habas, etc. Posteriormente, se decidió hacer paellas.

En el 25 aniversario del Día de la Hermandad, en 1992, coincidiendo con su segunda etapa de presidente, andaba Pepe pensando que se debía volver a sacar a San Isidro en romería, pero ello le costó bastante. Él se acercó a hablar con la directiva de la Cooperativa para explicarles su idea, pero la gente era un poco reacia porque a él no lo conocían, y tuvo que ir hasta tres veces. La última vez pensó que ya le tenían que dar una respuesta concreta, puesto que las fechas de Fiestas estaban ya muy próximas. Fue entonces cuando le dijeron que, si al Sr. cura le parecía bien, ellos no iban a poner reparos. Él se fue a hablar con D. Jesús Navarro, el cura, que a la sazón





fuera primer presidente de la comparsa de Labradores, y éste no veía bien que el Santo se quedara expuesto en la calle, dado que él quería que permaneciera en la Iglesia. Pepe le dijo a D. Jesús que él lo que quería hacer era algo que no se había hecho hasta entonces: que San Isidro estuviera en la Casa de la Comparsa. Y así fue como se volvió a sacar al Santo en romería desde entonces hasta nuestros días, ininterrumpidamente, el Día de la Hermandad.

En dicho año 1992, con motivo de la capitania de Pepe y sus hijas Fini y M^ª Pilar, la madre de José Ángel Carmona andaba confeccionando los trajes para sus hijas, y cuando fueron a la última prueba, Carmona se sentó al piano y tocó "Sueños Festeros", marchándose Pepe posteriormente. A la semana siguiente, volvió y le dijo a José Ángel: "Mira a ver si le puedes sacar letra", respondiéndole éste que le iba a costar mucho, y que, en todo caso, al estribillo sí, a lo que Pepe señaló: "Me sacas letra de todo". Y así fue. Luego se fueron a la comparsa su madre, su hermana más 10 ó 12 personas entre hombres y mujeres, lo cantaron, y desde entonces empezó a entonarse el pasodoble.

En 1993 Juan Jover, barítono, cantó "Sueños Festeros" en una cena con motivo del XXX aniversario de la Filà Pastores. Y fue allí cuando él ofreció el pasodoble a la comparsa.

En la entrevista mantenida con Pepe sobre sus vivencias, también aporta los siguientes datos:

En 1971, durante el 25 aniversario de la Comparsa, se hizo una revista conmemorativa. Y cuando Elías vio el resultado final dijo a Pepe que esa revista no le parecía que recogiera la pluralidad de toda la comparsa, y prácticamente se retiraron todos los ejemplares.

La idea de comprar la Casa de la Comparsa se empezó a proyectar, y para financiarla se hicieron bonos amortizables, participando mucha gente y suscribiendo cada uno los bonos que quiso. Cuando se pagaron la casa y los gastos de escritura, llegó el momento de empezar a devolver dicho dinero, pero nadie quiso cobrarlos, siendo aquel un verdadero gesto de generosidad y desprendimiento de todos los labradores hacia su comparsa.

La primera cena de comparsa que se hizo en Petrer fue organizada por los Labradores, celebrándose en un cine que había en la Explanada, el Gran Cinema, y la segunda cena tuvo lugar arriba del Chiqui. Posteriormente, se hizo en el sitio que luego fue la Discoteca Chaplin, pudiendo degustar piernas de cabrito. También es verdad que entonces eran pocos asociados. Cuando él se puso al frente de la entidad eran sobre 100 festeros y cuando la dejó, en 1993, nuestra formación festera era la cuarta comparsa en cuanto a número de socios.

Pepe creó un cross que se disputó el propio Día de la Hermandad durante varios años; buscaba la publicidad para financiar los trofeos que se entregaban, y así vinieron a competir atletas muy importantes de Valencia. El último año se recogió un millón de pesetas en colaboraciones por parte de fábricas de Petrer y Elda; decayendo dicha iniciativa cuando finalizó el mandado su Junta Directiva.





Mis **sueños**, los vuestros, **festeros.**

José Ángel Carmona Parra

Guión Si,

SUEÑOS FESTEROS

PASODOBLE

José Ángel CARMONA PARRA

The image shows a handwritten musical score for a Pasodoble titled "Sueños Festeros" by José Ángel Carmona Parra. The score is written for a band and includes parts for Trompetas (Trumpets), Clarinetes Altos (Clarinets Alto), Trombas (Trombones), Bazo (Bass), and Cita (Cymbals). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Trompetas (with a circled 'F' and the instruction "(DESENFADADO)"), Clarinetes Altos (labeled "TUTTI (CLAR. ALTOS)"), Trombas, Bazo, and Cita. The second system includes parts for Trombas and Bazo. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Mientras preparo el equipaje para viajar hacia Petrer y poder pasar un día de convivencia con vosotros en Caprala, mi mente se traslada al año 92, cuando un joven universitario le robaba tiempo a sus estudios para reconciliarse con su pasión, la Música. Cinco años después de su primera composición, "Tista", las musas flirteaban con él casi cada día, y en su interior algo le decía que la melodía que

no lo dejaba dormir, algún día saldría a la luz, aunque la realidad era que en aquellos momentos sólo servía para relajarse un rato al piano y tratar de evadirse.

En aquellos días el ambiente de fiesta invadía cada rincón de mi casa; mi madre tenía el honor de elaborar los trajes de la capitania de los Labradores del año 92, y eso era un



reulsivo si cabe todavía mayor para incentivar a seguir con aquella melodía que surgía en mi cabeza en cuanto me quedaba pensando en nada, que en aquellos días ocurría más de lo de costumbre.

José Martínez, para mí si me lo permitís "Pepe", era el Presidente de la Comparsa en aquel momento, además del padre de las abanderadas y uno de los capitanes. Visitaba mi casa todos los días para seguir de cerca el avance de los trajes, viviendo con intensidad aquellas sensaciones tan bonitas que se dan en torno a la creación de una capitania. En uno de esos días irrumpió en la salita donde yo me debatía entre mis problemas de microondas y mis campos electromagnéticos, a la vez que se me escapaba una nota de vez en cuando en algún billete usado de tren (costumbre que tenía en aquel entonces). "Oye, José Ángel, ¿tú no sabrás quién me puede escribir un pasodoble? Estoy pensando en hacerle un pasodoble a la Comparsa"-me preguntó sin más preámbulos-. Esto lo he comentado con muy poquita gente y hoy, 25 años después, lo comparto con vosotros. Un mar de contradicciones me asaltaron en aquel momento, porque yo era consciente de que tenía posibilidades con aquella melodía que cada día irrumpía más fuerte en mi interior, pero pudieron más mis convicciones y

valores y decidí que era mejor enviarlo a un buen amigo, que entonces además era el director de mi banda (F.E. Albert Ricote).

El hecho quedó como tal, pero semanas más tarde, Pepe volvió a entrar en aquella salita, esta vez algo enfadado, preguntando por qué le había enviado a otra persona, si yo escribía música y además sabía que tenía ya algo rondándome. El rubor de la juventud no me impidió pasar al piano y tenerle que interpretar lo que tan sólo eran un conjunto de ideas algo inconexas, pero sé que en aquel momento, con las miradas acristaladas por ambas partes, nos ganamos el corazón mutuamente. De repente, me dijo que aquello lo tenía que escribir; yo trataba de decirle que no tenía tiempo, Pepe no daba cabida al NO por respuesta porque tal vez su experiencia, algo de lo que yo carecía, le hacía ver que aquellas humildes notas podían acabar convirtiéndose en el ADN de su comparsa.

Y así fue como decidí llevar a la luz aquellas ideas que, tengo que agradecer, gracias al esfuerzo de Pepe se divulgaron e irrumpieron con fuerza en el difícil mundo festero. En torno a esto hay muchas anécdotas que ya tendremos tiempo de comentar si hay oportunidad, pero lo que sí es cierto es que tras el paso de las fiestas, en un

reconstituyente café en aquella inolvidable salita, Pepe nuevamente me propone un reto. "Este pasodoble tiene que tener letra"- me dijo. También me comentó a quién se la iba a encargar, que por respeto no lo diré. La verdad es que aproximadamente una hora después me presenté corriendo en su casa con el estribillo escrito (el que todos conocéis). Al pie del radiocassete que tenía en su casa, se lo fui cantando para que se hiciese una idea, y le gustó a la primera, pero establecimos un nuevo debate. Él quería que el pasodoble tuviese letra al completo y yo le decía que habitualmente la gente sólo se quedaba con el estribillo; obuiamente no le pude convencer, y el tiempo acabó por darle la razón. Durante la semana le hice llegar la letra completa, y a partir de ahí comenzó una nueva historia que en otra ocasión os contaré. Lo que sí es cierto es que, a partir de ese momento, aquellas ideas pasaron de ser mis ilusiones para convertirse en vuestras emociones.

Emociones que me habéis permitido compartir con vosotros durante estos veinticinco años, por las cuales os estoy eternamente agradecido. Gracias a todos los que habéis contribuido a ello; os deseo una maravillosa celebración.

Tres Cantos, 23 de marzo de 2017





Asamblea extraordinaria en la casa de la **Bassa, Caprala**

Junta Directiva Comparsa Labradores

22

El domingo 26 de marzo pasara al recuerdo de muchos y de la historia de la Comparsa de Labradores como uno de los más especiales que se hayan vivido en la entidad festera petrerense.

Todos los comparsistas estaban citados a las 12 de la mañana en la Casa de la Bassa del paraje de Caprala para celebrar la Asamblea Extraordinaria con un único punto del día: la aprobación del pasodoble Sueños Festeros de José Angel Carmona como himno oficial de la comparsa.

Sueños festeros es una pieza dedicada a las abanderadas de 1992 M^a Pilar y Fini Martínez y que posteriormente su padre, José Martínez Díaz, regalo en nombre de la familia a

su comparsa. La intención de la Junta Directiva era conmemorar los 25 años de la pieza y los 50 de la celebración del tradicional Día de la Hermandad en la finca que fue propiedad de Elías Bernabé Payá, que durante años y hasta 1977 acogió a todos los festeros labradores.

La Asamblea fue presidida por José Milán Amat, presidente de la comparsa, que ocupaba la mesa junto a la Secretaria de la Comparsa, M^a José Beltrán Torregrosa, los anfitriones Praxedes y Elías Bernabé Pérez, el compositor José Ángel Carmona Parra, José Martínez Díaz y M^a Carmen Rico Navarro, cronista oficial de Petrer. Todos ellos dirigieron emotivas y emocionantes palabras a todos los asistentes.





La Asamblea voto por unanimidad, puestos en pie y con aplausos el punto propuesto.

Pasado, presente y futuro de la comparsa vivieron todos los que acudieron a la convocatoria de la Junta Directiva para este día.

Pasado por los más jóvenes que pudieron revivir lo que era un día de la Hermandad en el campo como se celebró desde su origen hasta 1977. Presente por que acudió y vivió los acontecimientos la mayoría de los comparsistas. Y Futuro porque la Comparsa se dota de un himno oficial como recogerá el artículo 9-bis de los estatutos.

La jornada había comenzado a las ocho de la mañana para iniciar la marcha hacia el Campamento de Caprala. A pesar del cambio de horario, la presencia fue masiva, llegando al Campamento hacia las diez de la mañana, donde tuvo lugar el almuerzo de convivencia. Desde allí se partió hacia la Casa de la Bassa. Tras la asamblea todos los Labradores a una vez entonaron el pasodoble Sueños Festeros Al finalizar, la familia Bernabé Pérez ofreció un aperitivo a los asistentes.

27 de marzo de 2017

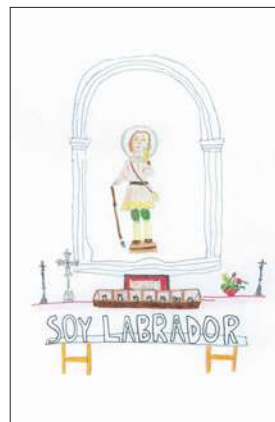


Dibujando a San Isidro.

Actividad realizada por los niños y niñas de nuestra comparsa, el sábado 18 de marzo de 2017, en la Ermita de San Bonifacio.



Mariola Guill Beltrán



Martina Brotons Jouer



Merce Brotons Jouer



Carmen Juárez Vidal



Martina Auñón Madrid



Toni Brotons López



Jorge Navarro González



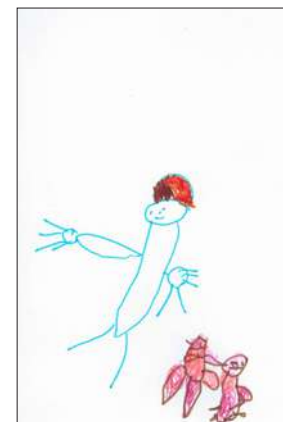
Marco Navarro Miralles



Ferran Villaplana Millá



Ignasi Villaplana Millá



Ferran Cervero Toledo





Higinio Máñez Máñez



Lucía Rubio Alcaraz



Daniel Pérez Micó



Verónica Cerdá Payá



Irene Cerdá Payá



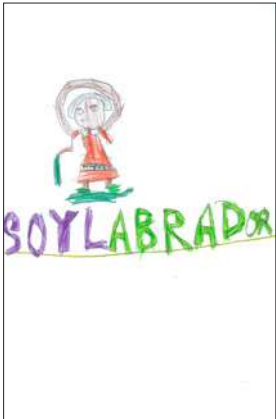
Inés Jiménez Mira



Álvaro Rubio Poueda



Júlia Arenas Poueda



Pablo Arenas Poueda



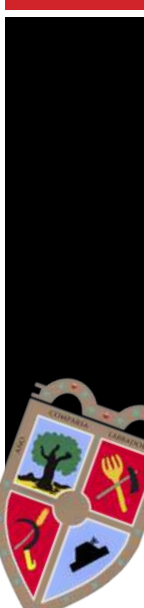
Sara Benito Pérez



Ferran Rubio Alcaraz



Joan Tolsada Bernabé



Colaboradores:



envialia



serlicoop



Administración de Lotería Duende de los Sueños	marlenloterias@gmail.com	96 547 81 76
Alumed	alicante@alumed.es	96 517 00 26
Unión de Festejos San Bonifacio Martir	info@petrerenfestes.com	96 537 45 12
Indalo Banquetes	info@banquetesindalo.com	96 537 36 03
Cesar Hijos, SL	cesarehijos@yahoo.es	96 695 10 90
Cooperativa Agrícola De Petrer	coopetrer@coopetrer.es	96 537 07 21
Cristalería Higinio	uidresjuanjo@hotmail.com	96 537 51 05
Serlicoop	info@serlicoop.com	96 539 99 23
Enualia	elda.322@enualia.com	96 695 26 04
iMpreselda	impreselda@impreselda.com	96 698 05 58
Petrer 92	petrer92@petrer92.com	965 37 06 50
Quadrella Majorals		





FOTOGRAFÍAS

Juan Miguel Martínez Lorenzo, José Milán Amat,
José Manuel Cuenca Hernández, Elías Bernabé Pérez
Fco. Javier Rodríguez Sánchez, Daniel Millá Herrero, Archivo Comparsa.

EDICIÓN

Manuel Jesús Brotons Hernández, M^a José Beltrán Torregrosa
Marisa Millá Herrero, M^a Teresa Bernícola Villaplana,
José Milán Amat.

Esta revista terminó de imprimirse en iMpreselda el lunes de Pascua de 2017,
con motivo de la conmemoración de los 50 años del Día de la Hermandad
y 25 años de Sueños Festeros.



