



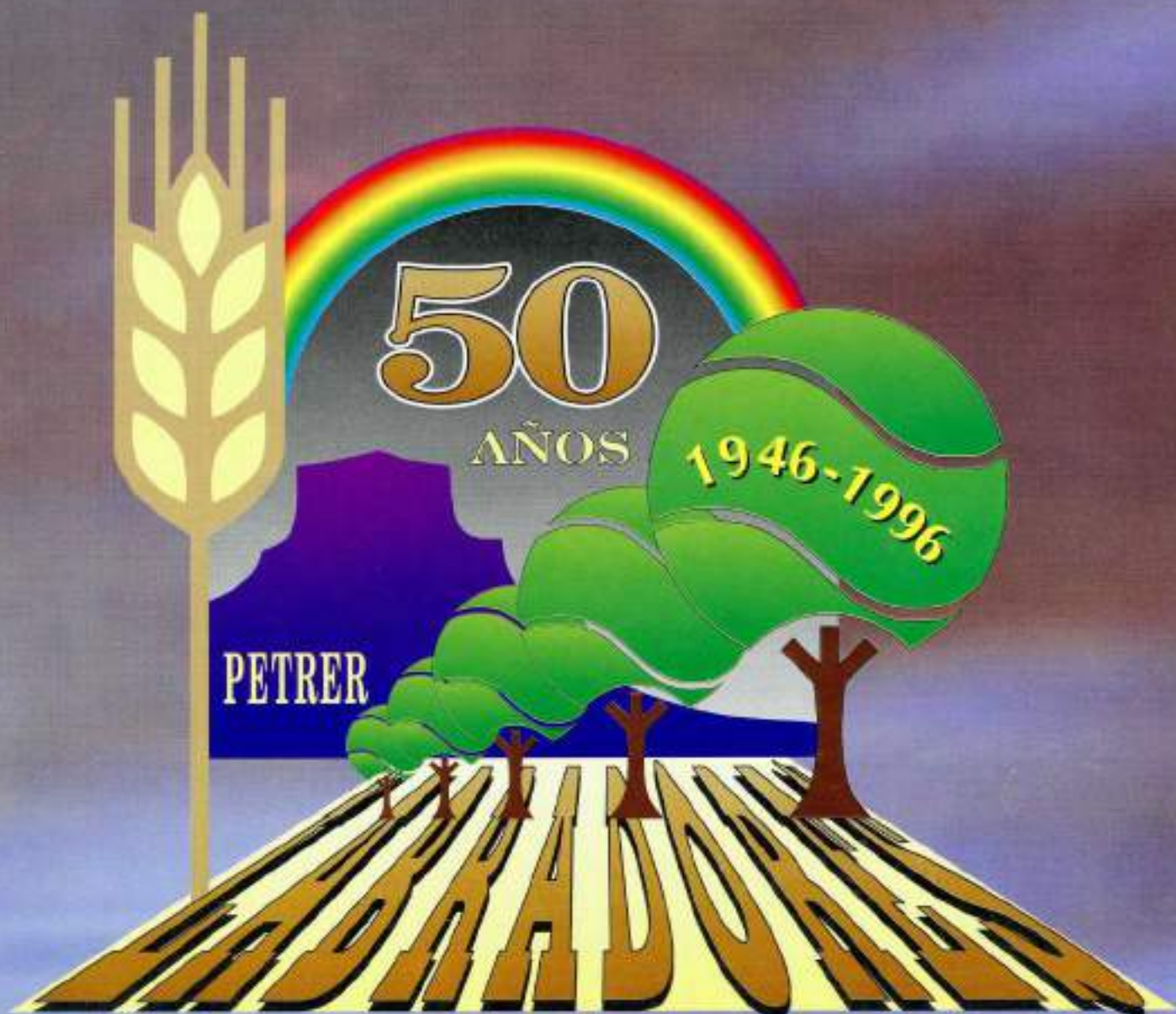
Petre

1946-1996

Cabradores
50 años

*E*n una conmemoración tan extraordinaria como es el cincuentenario de los Labradores felicitamos, de corazón, a todos sus componentes con un especial recuerdo hacia nuestro padre por la dedicación que prestó a la comparsa durante más de 30 años: 1946-1967.

Enéxedes, Elías y Héctor



Comparsa Labradores

REVISTA EDITADA EN CONMEMORACIÓN
DE SUS BODAS DE ORO

PETRER 1946-1996

SUMARIO

eCONTENIDO

ACTA CONSTITUCIONAL

SALUDA - SALUTACIÓ
José A. Hidalgo López

PRESTIGIO EN LA FIESTA
Pablo Carrillos Huertas

MEDIO SIGLO DE VIDA
Alfredo Amat Cordia

LOS LABRADORES EN LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS
Concepción Navarro Poveda

LAS RAÍCES DE NUESTRA COMPARSA
Isaí Bernabé Reig

PRIMAVERAL
Liberio Britos

NUESTRA ANDADURA FESTERA
N^o Carmen Rico Navarro

RELATOS ÉPICOS DE UN LABRADOR
Eliás Bernabé Pérez

UN COMPARSISTA
Maestre Montesinos

DÉCADAS DE FIESTA
Maestre Díaz

BODAS DE PLATA
LA CASA DEL LABRADOR
LA UNIÓN MUSICAL Y LOS LABRADORES
DÍA DE LA HERMANDAD
LA ROMERÍA
Eliás Bernabé Pérez

EL TRAJE OFICIAL
José Martínez Díaz

HOMENAJES Y DISTINCIONES
LAS BANDERAS
Eliás Bernabé Pérez

ABANDERADAS, CAPITANES Y RODELAS

LAS ELECCIONES A PRESIDENTE
Eliás Bernabé Pérez

JUNTAS DIRECTIVAS

CRONOLOGÍA
Eliás Bernabé Pérez

LOS PRIMEROS COMPARSISTAS

CUADRELLES QUE FUERON

CUADRELLES COMPARSA LABRADORES 1996

COMPARSISTAS Y SOCIOS PROTECTORES 1996

ANÉCDOTAS
Eliás Bernabé Pérez

RINCÓN POÉTICO

CANCIONES DE LOS LABRADORES

BIBLIOGRAFÍA
N^o Carmen Rico - Eliás Bernabé

EL CINCUENTENARIO
Eliás Bernabé Pérez





REALIZACIÓN

Dirección y coordinación:
ELÍAS BERNABÉ PÉREZ

Fotografías:
ARCHIVO PARTICULARES y
PEPE MILÁN

Diseño gráfico y maquetación:
GABRIEL TORTOSA GONZÁLEZ
VICENTE J. BENEYTO CAMPELLO

Edita:
COMPARSÁ LABRADORES
Impresión:
GRÁFICAS ARENAL, S.L. - PETREB

Depósito Legal: A-478-1996

COMISIÓN DEL CINCUENTENARIO

Ponente:

José Lencina Cano

Secretario:

Cayetano Gómez López

Tesorera:

M.ª Ángeles Lencina Solar

Loterías:

José Enrique Cerdá Jover

Actividades:

José Luis Beltrán Asensio
Francisco Iborra Verdú
Elías Bernabé Pérez
Mercedes Jover Díaz
Carmina Cortés Díaz
Reme Vera Villaplana
Higinio Mániz Rico
Luis González Pomares
Mónica Antón González
Ana José Rodríguez Bernabé
José Martínez Díaz
José Román Tomás
Pilar Bravo Rico

Acta Constitucional

En la villa de Petrel, a 31 de enero de 1946, y con

el fin de constituir la comparsa de Labradores, en pro de los festejos que se celebran anualmente durante los días 12, 13, 14 y 15 de mayo, en honor de los excelso San Bonifacio Mártir, patrón de esta localidad y San Pedro Labrador, patrón de la Hermandad Sindical de Labradores, se reúnen bajo la presidencia interina de don José Torreda López, los señores asistentes y con la seriedad que el caso requiere, se toman los siguientes acuerdos:

- 1.- Dar por constituida la comparsa de Labradores.
- 2.- Constituir la Directiva cuyos cargos recaen sobre los señores siguientes:
Presidencia: Don Jesús Navarro Segura
Jefatura técnica: Don José Torreda López
Secretario: Don Elix Bernabé López
Tesorero: Don Eduardo Torresca Balas
Recaudador: Don Joaquín Medina Amat
Vocal 1.º: Don Vicente Santó López
Vocal 2.º: Don José Bernabé Carrío
- 3.- Efectuar un viaje a Alcega con el fin de cercionarse del vestuario y detalles complementarios relativos a la comparsa. Quedan designados para dicho desplazamiento don Jesús Navarro Segura, don José Torreda López y don Joaquín Medina Amat, y la señorita Caridad Navarro Segura, en representación del sector femenino.
- 4.- Ante la proposición de don José Torreda López y don Jesús Navarro Segura, y previa deliberación, se acordó que en el presente año tome la comparsa parte activa en los festejos.
- 5.- La cuota, en vista de las circunstancias en que se atraviesa, y dada la brevedad del tiempo de que se dispone, que media entre el día de la fecha hasta los festejos a celebrar, se acuerda, por unanimidad, el que sea voluntaria.

Y no teniendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión en Petrel a 1 de enero de 1946.

Al pie de esta acta figuran las firmas de los señores de la Junta Directiva elegida



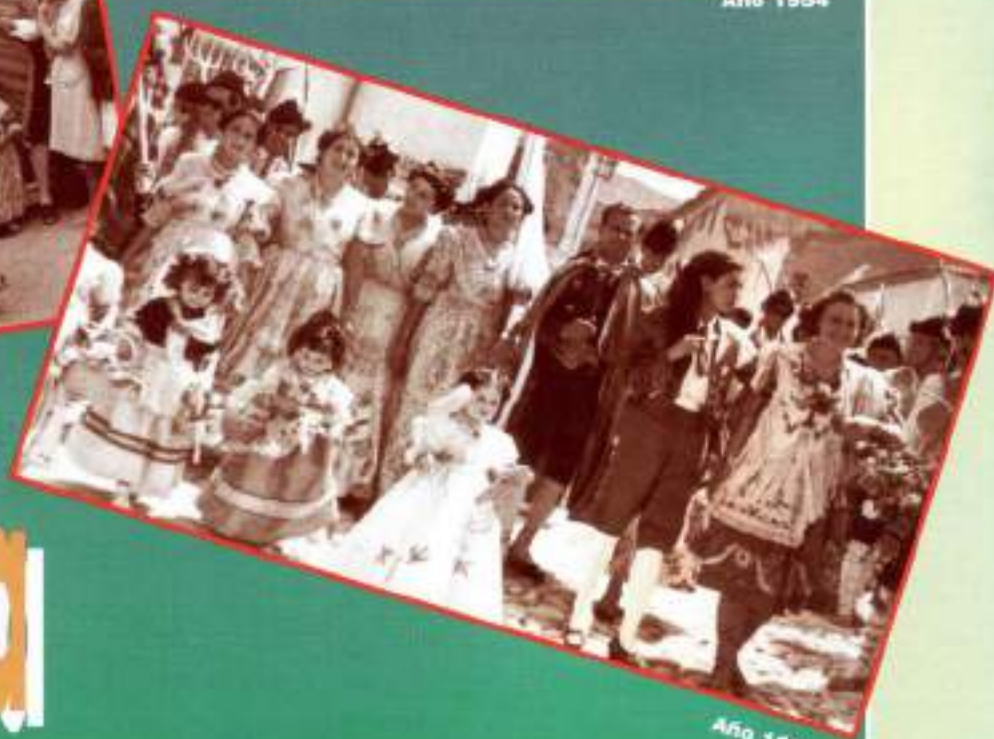
1946 - 1996



Año 1954



Año 1948



Año 1950

Saluda

Los cincuenta años de la comparsa de Labradores resultan doblemente emotivos por todo lo que suponen respecto a una historia marcada por lo cultural, festivo, organizativo, etc. También lo son por la presencia entre nosotros de algunas de aquellas personas, fundadoras de la misma, festivos de excepción dispuestos a transmitir cuantos datos, documentos y experiencias vividas han transcumido a lo largo de este medio siglo.

La celebración de esta efemérides nos hace remontarnos como pueblo a nuestras propias raíces, a aquellos años cuando la dependencia de la agricultura para la supervivencia resultaba imprescindible. Mucho más, cuando la propia iniciativa surge de los componentes de una entidad muy vinculada al mundo de la agricultura local, como fue la Hermandad Sindical, donde en torno a ella se aglutinaban personas muy conocidas y, en muchos de los casos, muy próximas a nosotros en el tiempo como eran: José Poveda "Pepe, el del sindicato", don Jesús "el vicari", Eduardo Tortosa "el tío carbonero", José María Bernabé "el fort", Vicente Cantó "boaga", Ezequiel Payá, junto a jóvenes de la época como Elías Bernabé Payá, Joaquín Maestre "el boix" y Joaquín Medina, entre otros. De este grupo surgió una iniciativa de la que hoy nos podemos sentir orgullosos y, gracias a ellos, la comparsa de Labradores celebra su medio siglo de historia, de la que somos herederos, dependiendo de todos nosotros, instituciones y festeros, el futuro tanto de la comparsa como de la fiesta de Moros y Cristianos.

Por todo ello quiero expresar mi más sincera felicitación y animaros a que sigáis trabajando para asegurar ese futuro, del cual a todos nos toca ser protagonistas y, entre todos, debemos ser capaces de mantener y mejorar aquello que se nos ha entregado.

Un saludo.

JOSÉ ANTONIO HIDALGO LÓPEZ
Alcalde

Salutació



Año 1950

Els cinquanta anys de la comparsa de Lloradors resulten doblement emotius per tot el que suposen respecte a una història marcada per tot el que fe de cultural, festiu, organitzatiu, etc. També ho són per la presència entre nosaltres d'algunes d'aquelles persones, que la van fundar, testimonis d'excepció disposats a transmetre totes les dades, documents i experiències viscudes, que han transcorregut al llarg d'aquest mig segle.

La celebració d'aquesta efemèride ens fa remuntar-nos com a poble a les nostres propies arrels, a aquelles anys quan la dependència de l'agricultura resultava imprescindible. Molt més, quan la pròpia iniciativa sorgeix dels components d'una entitat molt vinculada al món de l'agricultura local, com va ser l'Hernandad Sindical on al seu entorn s'aglutinaven persones molt conegudes i, en molts dels casos, molt pròximes a nosaltres en el temps, com eren: José Poveda "Pepe, el del sindicato", don Jesús "el vicari", Eduardo Tortosa "el tio carbonero", José María Bernabé "el tort", Vicente Cantó "boaga", Ezequiel Payá, a banda de joves de l'època com Elias Bernabé Payá, Joaquín Maestre "el boix" y Joaquín Medina, d'entre altres. D'aquest grup va sorgir una iniciativa de la qual hui ens podem sentir orgullosos i, gràcies a ells, la comparsa de Lloradors celebra el seu mig segle d'història, de la qual som hereus, i depèn de tots nosaltres, institucions i festers, el futur tant de la comparsa com de la festa de Moros i Cristians.

Per tot això, vull expressar la meua més sincera felicitació i animar-vos a que seguïu treballant per tal d'assegurar eix futur, del qual a tots en toca ser protagonistes i, entre tots, hem de ser capaços de mantenir i millorar allò que se'ns ha llurat.

Un salut.

JOSEP ANTONI HIDALGO I LÓPEZ

Alcalde



Año 1946



Año 1946



Año 1946



Año 1981



PRESTIGIO EN LA FIESTA

Los Labradores que fundaron la comparsa fueron un apoyo en la inspiración y expansión de la propia fiesta y hoy, 50 años después, siguen su labor con la misma ilusión con que la crearon y con una renovación general que asegura su futuro.

Las inquietudes conmemorativas de eventos sirve para que se vayan renovando los objetivos que llevaron a los fundadores de la comparsa de Labradores a integrarse en la fiesta y a que se sigan cumpliendo sus ilusiones a través de los años y de las generaciones de jóvenes que han ido integrándose en esta comparsa, tan festera y petrerense.

Cincuenta años de una comparsa es un soplo más de prestigio en la fiesta de Petrer y los Labradores, parece que fue ayer, en el transcurso de una conversación en el Bar "Pebrella", cuando petrerenses de la época emprendieron la labor de crear una comparsa que celebrara dentro de la fiesta de Moros y Cristianos sus labores cotidianas de labranza de nuestros campos para crear los avituallamientos necesarios que dieran alimentos a las huestes guerreras, que proliferaban por nuestras comarcas y que se recuerdan cada año en el mes de mayo.

Desde el conjunto de nuestra fiesta vemos a los Labradores y nos sentimos más festeros por el doble compromiso que tiene esta comparsa, primero con San Bonifacio, nuestro patrón y luego con su San Isidro, en una celebración que han recuperado desde hace unos años y al que dan un buen recibimiento en su domicilio social.

PABLO CARRILLOS HUERTAS
Presidente Unión de Festejos San Bonifacio, Mátr.





Año 1960



Año 1982

Medio siglo de vida

Aquel 31 de enero de 1946, cuando se constituyó formalmente nuestra comparsa, quizás pocos creyeron que llegaríamos a cumplir medio siglo de vida. Eran tiempos duros de penurias y fatigas. Pero el tesón de aquellas personas, ilusionadas y vigorosas, y la colaboración de otras que poco a poco se fueron sumando, hizo que nuestras raíces se aferraran con fuerza al terruño, consiguiendo que año tras año, al llegar a mediados de mayo, la comparsa de Labradores estalle en su floración, dando el fruto de esta buena tierra y de esta buena gente del que la fiesta y el pueblo de Petrer se alimentan.

Respetuosa con sus tradiciones y evolucionando con los tiempos, nuestra comparsa acogió a todas las capas generacionales, formando un mosaico policromo de pensamiento y actitudes que convergen en uno sólo cuando llega nuestro Día de la hermandad, admiración y sana envidia de quienes no forman en nuestras cuadrillas, aunque en ese día tan señalado todos los petrerenses y visitantes de Petrer pasan a engrosar la familia labradora.

Gracias a todos aquellos que, con su dedicación y su alegría, han hecho posible que aquella comparsa humilde, muy humilde, que naciera aquel frío 31 de enero de 1946 se haya convertido en una comparsa... de oro.

VISCA SANT ISIDRO!

VISCA SANT BONIFACI!

VISQUEN ELS LLAURADORS!

ALFREDO AMAT CIORDIA
Presidente comparsa de Labradores



Año 1971



Año 1988



Año 1970



Año 1977

LOS LABRADORES EN LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS



Intentar analizar la fiesta de Moros y Cristianos, o simplemente alguno de sus diversos elementos, nos induce a trasladarnos a un tiempo pasado para reencontrarnos con un Petrer cuyas calles estrechas y tortuosas discurrían por una ligera pendiente montañosa en cuya cima se elevaba una bella fortaleza cuyos callados muros nos recuerdan un pasado histórico en el que encontramos

conviviendo una población mayoritariamente mudéjar, dedicada a tareas agropecuarias y artesanales, junto a un reducido número de campesinos cristianos que, como los primeros, también eran vasallos del señor territorial de la villa.

Rota la convivencia entre estas dos culturas, por causas complejas que no es aquí el momento de analizar, son expulsados de estas tierras los moriscos y repobladas nuevamente por gentes venidas de las poblaciones vecinas de Castalla, Onil, Ibi y Jijona, villas y ciudades donde "curiosamente" también las fiestas de Moros y Cristianos son celebraciones centenarias; muestra evidente de la popularidad de este tipo de festejos que en honor a un santo o virgen, reconocidos como patronos de la población, sirven de elemento aglutinador para representar una función en la que intervienen dos agrupaciones antagónicas: por un lado los moros y por otro los cristianos, rememorando antiguas batallas y embajadas, perdidas siempre por el bando moro, ante la arrogante conquista cristiana.

Pero fijemos nuestra atención en los elementos fundamentales de esta representación que, sin duda, son las comparsas encuadradas en dos bandos: el moro y el cristiano.

En Petrer la denominación de fiesta de Moros y Cristianos aparece ya documentada en 1821, con el nombramiento de capitán y alférez para los moros y un capitán y alférez para los cristianos; festejos que continúan celebrándose en el transcurso del siglo XIX, aunque todavía desconocemos aspectos de su desarrollo, siendo a partir de la última década del siglo XIX cuando las series documentales aparecen más completas.

Analizando esta documentación observamos que sólo se nombra una comparsa de moros frente a dos o tres cristianas, Vizcaínos, Catalana y Garibaldinos, en 1876. Efímera vida tienen la comparsa de Garibaldinos y Catalana, pues en 1887 sólo se mencionan Vizcaínos y Flamencos. En 1896 aparece una nueva comparsa denominada Marineros. Estas cuatro comparsas, una mora y tres del bando cristiano, participan en la fiesta de Moros y Cristianos, celebrada en honor a San Bonifacio, hasta los años treinta, no sin tener que afrontar algún que otro problema en el seno de las propias comparsas, ya que la situación socioeconómica de la población no era nada boyante. En 1923 se instaura la Dictadura de Primo de Rivera, mientras que en política internacional se está intentando finalizar la guerra con Marruecos. Hechos que influyen en algunas gentes de la población, como refleja el *acta municipal del 28 de diciembre de 1927*. En dicha sesión el concejal Juan M. Montesinos manifiesta no estar de acuerdo con la asignación de 1.125 pesetas del presupuesto anual para la fiesta de Moros y Cristianos, alegando que estando tan recientes los sucesos de la guerra de Marruecos estas fiestas de Moros y Cristianos deberían de suprimirse.

La propuesta, apoyada por otro de los ediles, fue rechazada por mayoría, argumentando que la fiesta la hacía el pueblo y no el Ayuntamiento y que éstas tenían una gran tradición entre la población. Se entendía con ello que la organización recaía en la Unión de Labradores y Festejos.

Por estos años, desavenencias entre componentes de la única comparsa de Moros propicia la creación de la comparsa de los Turcos; su participación en la fiesta se limita a los años 1928-1929, volviendo a ser los Moros la única comparsa representante del bando sarraceno.

En 1930, mientras que un grupo de jóvenes petrerenses deciden participar en los festejos a través de una nueva comparsa denominada Estudiantes, los Artilleros -antiguos Vizcaínos- desaparecieron. Con la composición de tres comparsas en el bando cristiano, Flamencos, Marineros y Estudiantes, y una en el bando moro, así denominada, se llega a los años cuarenta, tras un paréntesis en la celebración de esta fiesta motivada por la inestabilidad social y política, no exenta de fuerte crispación, desarrollada en el último quinquenio.

Pero la tradición y popularidad de la fiesta era un sentimiento tan enraizado en la población que la reanudación de la fiesta de Moros y Cristianos, en honor a San Bonifacio, se continúa desarrollando con brillantez y armonía.

LA COMPARSA DE LABRADORES EN PETRER

Corrían los primeros días del mes de enero de 1946 y la vecina ciudad de Elda se preparaba para festejar a su patrón San Antonio Abad. Ese día, 17 de enero, como nos relata Elias Bernabé (1995) un grupo de amigos de regreso a casa tras haber estado en las fiestas de San Antón en Elda, deciden prolongar la jornada entrando en el popular bar de "Pebrella", entre "anisetes", en animada conversación y bromas, manifiestan su intención de formar una nueva comparsa: ¿de moros? -sólo había una- ¿o de cristianos? No sabemos si esta cuestión fue planteada, lo cierto es que los componentes de la Hermandad Sindical, formada fundamentalmente por labradores más o menos acomodados, también estaban barajando la posibilidad de formar una nueva comparsa. Sin dilación entran en contacto los representantes de la Hermandad con Elias Bernabé y sus amigos, pronto hubo unanimidad de criterios constituyéndose el



31 de enero de 1946 la primera junta directiva de la comparsa de Labradores, participando ese mismo año en la fiesta.

Pero ¿por qué Labradores? Sin duda el hecho de pertenecer un número importante de componentes (José Poveda, popularmente conocido como "el tío Pepe el del sindicato", Eduardo Tortosa, "el tío carbonero", Luis Bernabé, José Bernabé "el tort") a la Hermandad Sindical de Labradores y ser propiedad y ser propietarios de amplias zonas de cultivo en la población, serían razones de peso para tomar el nombre de "Labradores"; al mismo tiempo era una forma de manifestar su entidad social. Ahora la actividad productiva ya no se basaba, como antaño, en las labores del campo, sino en la industria del calzado que poco a poco iba afianzando su capacidad productiva.

Comparsas con la denominación de Labradores habían en varias poblaciones vecinas con mucha tradición festera, pues si ahora nos puede parecer un anacronismo, es porque a ritmo acelerado se le está dando a la fiesta un aspecto medieval, sin tener en cuenta que muchas de las comparsas nacidas en el siglo XIX están inspiradas en sucesos de la Guerra de la Independencia, siendo en esta centuria cuando se consolida este tipo de representaciones, pasando a denominarse fiesta de Moros y Cristianos en lugar de *Soldadesca*.

Comparsa o fila de Labradores tenía Alcoy, desde 1843, estando su origen vinculado a una organización gremial dedicada a tareas del campo, en una época donde la industria empezaba a tener un gran peso específico.

Otra ciudad con tradición festera que cuenta con comparsa de Labradores desde 1883 es Onteniente. En Muchamiel también, desde 1883, se documenta una comparsa de Labradores o Maseros. Sin olvidar localidades como Castilla, Jijona, Bañeres, Muro de Alcoy, Cocentaina, Ibi y Villena, entre otras muchas poblaciones.

Por lo tanto era lógico que un grupo de componentes de la comparsa de Petrer visitaran alguno de estos municipios para determinar qué indumentaria lucirían en la fiesta ese mismo año. Suponemos que la elección no tuvo muchas dificultades, pues en todos los pueblos mencionados vestían trajes huertanos valencianos del siglo XIX, siendo ésta la elegida por los Labradores de Petrer.

Por consiguiente el traje se componía de:

ZARAGÜELLES: Pieza de lienzo o hilo blanco que va de la cintura a la rodilla.

CAMISA: Es blanca con cuello y manga larga con puño.

CHALECO: Cubre el cuerpo desde los hombros a la cintura, no lleva mangas y va abierto por delante con una pequeña solapa. El tejido lleva motivos florales.

MEDIAS: De hilo, blancas, llegan hasta la rodilla.

ALPARGATAS: Con suela de cuerda de esparto o cáñamo, va atada al pie y a la pierna con cintas negras, azules o rojas.

FAJA: De algodón, larga y de color rojo.

ALFORJÁ: Pieza rectangular larga y con grandes bolsillos, es de lana de vivos colores, adornándose sus extremos con borlas de colores. Se usaba apoyada en el hombro.

PAÑUELO: De seda, se anuda a la cabeza. Se dobla en triángulo y se coloca de forma que una punta caiga y las otras dos, anudándose entre sí, rodean la cabeza.

Finalmente llevaba un **SOMBRERO** que podía ser tipo montera o de copa baja de forma cilíndrica o troncocónica, de ala ancha y doblada formando una especie de barandilla. Era de paño negro, adornado con madroños o flores o sin ellos.

Sin duda, la elección de esta indumentaria con la que desfilan los primeros treinta componentes de la comparsa de Labradores fue impulsada por sincronía con las otras poblaciones festeras.

Sin embargo, si nos introducimos en el análisis de esta indumentaria vemos que zaragüelles, es una palabra de origen árabe, pues deriva de *zarawil* o *zarawel*, designaba una ropa exterior usada por los moriscos. Tras su expulsión esta prenda por su comodidad, bajo coste y sentido práctico para las labores del campo continúa usándose por los campesinos durante los siglos XVII al XIX. Es una pieza ciertamente popular pues nunca fue usada por personas de elevada condición social.

La camisa, era una prenda muy usada desde la Edad Media variando su longitud al tratarse de una ropa interior.

El chaleco es un diminutivo de *chupa* que a su vez deriva de *jupa*, palabra derivada del árabe *gúbbá*, que era una especie de chaleco largo que usaban mucho los musulmanes.

De origen árabe es también la palabra *alfoja* o *alforjes*, pues etimológicamente proviene del vocablo *al-xorg*. Así podríamos ir relacionando otras piezas de la indumentaria del campesino valenciano, usadas desde hace más de trescientos años, aunque en su origen se remontan a época musulmana y morisca.

Por lo tanto, teniendo en cuenta los elementos aquí expuestos, creemos que la comparsa de Labradores es genuinamente la representante de los cristianos viejos campesinos, artaño pobladores de esta villa de Petrer, por ello la participación de los Labradores en la fiesta de Moros y Cristianos, no sólo no es un anacronismo, sino que viene a representar a la población que durante siglos convivió con la comunidad islámica asentada en estas tierras valencianas.

CONCEPCIÓN NAVARRO POVEDA



BIBLIOGRAFÍA

BERNABÉ, ELÍAS. 1996: "Comparsa de Labradores", en *Moros y Cristianos en el recuerdo*. Bando cristiano, Petrer.

LICEROS, M^a. VICTORIA. 1991: *Indumentaria valenciana. Siglos XVIII-XIX*. Valencia.

MOMPO BISEL, JOSÉ M^a. 1971: "Bañeres", R. F. M. C., Alcoy, p. 51-53.

NAVARRO VILLAPLANA, H. 1983: *La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer*. Petrer.

SANCHIZ I FERRI, R. 1990: "Labradores", R. F. M. C., Onteniente.

TOMÁS REIG, VICENTE. 1971: "Fila Labradores", R. F. M. C., Alcoy.

W. AA. 1990: "Comparsa els Maseros", R. F. M. C., Muchamiel.

W. AA. 1993: *Fila Maseros. 150 anys tert festa*, Alcoy.

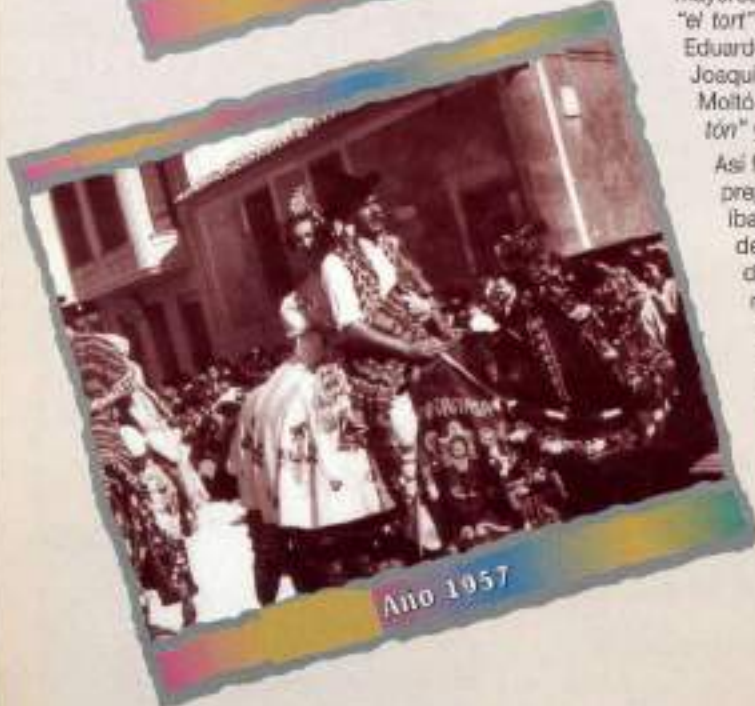
Las RAICES de nuestra COMPARSA



Año 1957



Año 1946



Año 1957

Allá por los años 1942 y 1943 pertenecía yo a un grupo de amigos, muy unidos, quienes a pesar de estar sufriendo la dura época de la posguerra, solíamos comentar, con gran ilusión, la posibilidad de organizar una nueva comparsa para las fiestas de Moros y Cristianos.

Fue en el 43 cuando tuve mi primer contacto directo con las fiestas. Saímos doce amigos en La Chusma, con caballerías y vistiendo trajes realizados por nosotros mismos: calzoncillos largos atados a los pies, alpargatas, una sábana como capa y servilletas como turbantes. Resultó una entrada inolvidable, y fue tal el éxito que tuvimos que Carlos Beneit, gran entusiasta de La Chusma, mandó traer puros y bebida para celebrarlo. Pero todo quedó ahí.

En 1944 un grupo de hombres, formado por Pepe "el de la agrícola", Oleriano, Santiago García, Luis Maestre, Agatángelo, "buaga" y otros más, decidieron formar la comparsa de Labradores, e incluso se concretaron los cargos festeros, pues José María "el tort" y su hija Reme se bajaron la capitania. Pero, por desgracia, el proyecto no prosperó.

Dos años más tarde, en enero de 1946, unos cuantos amigos de aquellos del 42 y el 43, nos reunimos después de ver las fiestas de Eldá en "ca Pebrella", como era habitual en nosotros, después de ver a las novias. Y fue en esa reunión donde se pensó en la posibilidad de formar, definitivamente, la comparsa de Labradores. El comentario fue transmitido por Ricardo Montesinos, "pebrella", a Pepe "el de la agrícola", quien se encargó de citar a una entrevista a Elias Bernabé, gran amigo mío, con la intención de hablar del tema: -"Me han dicho que querés formar la comparsa de Labradores", a lo que Elias contestó que sí. -"Pues mayo se acerca y no hay más que hablar".

Sin tiempo que perder nos vimos entre el 25 y el 31 de enero un grupo de jóvenes para formar la directiva de la futura comparsa, que estuvo presidida entonces por don Jesús, "el vicari", y para presentar la lista de socios que seríamos.

Me resulta imposible, sintiéndolo mucho, y pido perdón por ello, recordar todos los nombres, pero sí recuerdo que entre los mayores estaban Germán, Pepe "el de la agrícola", Oleriano, José María "el tort", Agatángelo, "buaga", Santiago García, Ezequiel, Luis Maestre, Eduardo "el carbonero" y Andreu "el del Cid". Entre los jóvenes, Elias, Joaquín "el bolx" y sus hermanos, Medina, Ramón, Garrincho, Terol, Moltó, los hermanos de la "Cassa dels Peixos", los yernos del "tío cabotón" y yo mismo.

Así fue como, con gran entusiasmo, comenzamos a realizar todos los preparativos y, cómo no, a ensayar el paso cristiano, para lo que nos íbamos a la "bassa el Moro". Allí dentro formábamos dos filas, que desfilábamos acompañadas desde arriba del ribazo por Elias (verdadera alma de la comparsa) quien simulaba ser la banda de música.

Recuerdo que el primer acto oficial que realizó la comparsa fue el Día de banderas, siendo capitán de la misma Pepe "el de la agrícola", abanderada Amor, entonces novia de Elias, y rodela Conchi Maestre.

El resultado de todo aquello fue la formación de la comparsa de Labradores el 12 de mayo de 1946, por lo que cumple en las próximas fiestas de Moros y Cristianos de Petrer sus cincuenta años.

Sinceramente, me alegro de aquello.

LUIS BERNABÉ REIG

PRIMAVERAL

*"...era mayo en el ambiente
y mayo en mi corazón..."*

Los ojos se extasian contemplando la inmensa bóveda azul de cielo velada, a trozos, por tenues nubecillas que son como sutiles retazos de gasa transparente. Impulsados por el viento se balancean los trigales y, entre los tallos cimbreantes, las amapolas, coquetas, lucen sus faldas pomposas color carmesí. En la pradera, campanulas, margaritas, violetas... y pardas lagartijas que, ligeras, se esconden entre las piedras de los ribazos.

El labrador mira, ahora, obstinado, a la lejanía. En su semblante un signo de preocupación.

¿Qué pesar le atosiga?... ¿Sequia?... ¿Pasadas heladas que mermaron su cosecha?... ¿La yegua que enfermó? -¡Dolorosos quebrantos en el duro bregar del labrador!-. Pero, no. No es nada de ello, que éstos son contratiempos que el hombre del campo está acostumbrado a sufrir y también, con su esfuerzo y sacrificio, salvar. Lo que preocupa a nuestro labrador es algo para él más serio, más angustioso, por íntimo, y que se trasluce al preguntar, trémulo, a la moza que tras él se yergue:

-¿Querrás ser mi pareja, Isabel? ¿Vendrás conmigo a la fiesta, luciendo, a la grupa de mi montura, tu falda bordada en colores y entre tus cabellos el ramo de flores que yo cogere para ti?... ¿Vendrás, Isabel?... ¿Vendrás?...-

En un remanso del río lavan unas mozas.

Más allá del remanso la voz de un joven labriego entona:

*"De amores va almacenando
cosechas el labrador
en un granero que tiene
de forma de corazón".*

Las lavanderas hacen coro:

*"Y en las mañanas de mayo
-jay, mañanitas de sol-
cuando en la rama del árbol
entona el ruiseñor
y en los campos los trigales
toman del sol el color,
el labrador hace entrega
a la moza que eligió,
del tesoro que guardara
con tanto afán e ilusión,
en su granero chiquitito
de forma de corazón."*

La moza y el labrador al oír el canto han cruzado sus miradas. ¿Qué vio el enamorado galán en los ojos de ella?

Se deduce viéndole tender los brazos en dirección a la grácil figura, que ligera, escapa por en medio del trigal mientras ríe a carcajadas. Cree la moza con ello disimular su rubor.

Ríe también el agua saltando sobre las pulidas aguas del arroyo. Ríe el viento al soplar, ligero, entre las cimbreantes espigas. Ríe el paisaje todo.

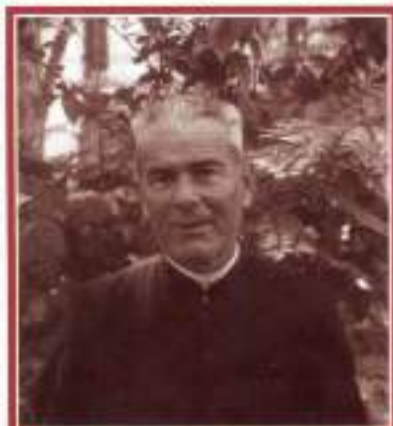
Sobre el azul del cielo dos golondrinas juegan a perseguirse.
¡Era mayo en el ambiente!

LIBERTAD BROTONS - "Marily"

Revista oficial de las fiestas de Moros y Cristianos de Petser, año 1956.



NUESTRA ANDADURA FESTERA



Don Jesús, "el vicari", primer presidente de la comparsa de Labradores. Año 1959.

Don Jesús Navarro, "el vicari", José Poveda, Pape, "el del sindicato", Amor Pérez y Conchita Maestro: dos hombres y dos mujeres que tuvieron la suerte, el honor y el privilegio de iniciar, junto con algunos petrerenses más, la andadura de la comparsa de Labradores. Comparsa que hoy supone en nuestras fiestas de Moros y Cristianos todo un derroche de color, de alegría y una bocanada del más puro aire de nuestros campos, representado y consolidado por unas festeras y festeros que se sienten orgullosos de su estirpe labradora.

Nuestro querido y recordado D. Jesús Navarro Segura, "el vicari", hombre de profundas convicciones religiosas y festeras, supo siempre estar a la altura de las circunstancias: poner los pies en tierra y formar, presidir y apoyar una comparsa unida a la tierra, a los campos y a la huerta de Petrer, como él mismo estuvo la mayor parte de su vida.

Fue en el año 1946 cuando un grupo de hacendados y agricultores locales adscritos a la Hermandad Sindical y una cuadrilla de amigos, todos jóvenes y solteros, entablaron conversaciones para formar una nueva comparsa: la de los Labradores. Había en este momento cuatro comparsas en las fiestas de Petrer, los Moros en el bando del mismo nombre y los Tercios de Flandes, Marinos y Estudiantes, en el bando cristiano.

La comparsa se constituyó oficialmente el 31 de enero de 1946, en el transcurso de una asamblea general celebrada al efecto y el día 3 de febrero D. Jesús, su hermana Caridad, Elías Bernabé, José Poveda, Joaquín Medina y el alcoyano Joaquín Brotons, viajaron hasta Alcoy para conversar con el presidente de la comparsa de Maseros de esta industrializada ciudad, el tío "mora", socio de Joaquín Brotons, que les vendió un traje de capitán y les cedió uno de comparsista que serviría de modelo para la nueva comparsa.

Don Jesús era un auténtico manitas, sabía hacer de todo. Su vinculación a la tierra y su afición a la agricultura le vino a raíz de cederle el obispado las tierras de la capellanía de Juan Cortés, después de la Guerra Civil, al quedarse como vicario en Petrer. El "vicari" trabajaba, entre otras cosas las tierras de la Casa Cortés, las de la Foia Mosén Pere, la de los Olivarets... a cambio de decir cien misas anuales por las almas de la familia Cortés. Enseguida le cogió D. Jesús el tino a la agricultura y sus amigos los agricultores le decían que si es que regaba con agua bendita, debido a los buenos frutos que la tierra le ofrecía y siempre estaban: "No sé com s'ho arregla però allò de vesté...". Él contestaba que, para sacarle a la tierra, antes

habla que darle "i vosaltres voleu traure-li sense posar i això no pot ser".

El sacerdote era amigo de todo el mundo y de su amor a la tierra vino su amor a la comparsa que se estaba forjando en estos momentos.

El "vicari" con ilusión y esfuerzo compró las telas, en la conocida tienda Iyer, ubicada en la calle Mayor de Alicante, y los adornos necesarios para confeccionar los trajes y ayudado por su hermana Caridad cortó 33 atuendos festivos que después serían realizados por familiares y amigos. El principal objetivo de todos estos trabajos era el abaratar costes. A través de un sistema de cobros semanales fue pagando, paulatinamente, la elevada suma a la que ascendía la vestimenta de la recién nacida comparsa.

Convocaron a toda la juventud del pueblo, muchos eran casi niños, y todas las noches se reunían en los locales de la Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Petrer para realizar los madroños que los Labradores lucirían en sus mantas. Noche tras noche, estas muchachas y muchachos trabajaban en cadena realizando cada uno su especialidad: devanar las madejas en ovillos, enhebrar agujas, rellenar el cartón, recortar la lana de los madroños...



La comparsa junto a los actores Manuel Luna y Jesús Tordesillas. La abanderada es Antonita Carbonell y el capitán Pape Torregrossa. Entre otros aparecen Andreuet, Pape "el del sindicato", "pimiento", "Tera", D. Jesús "el vicari", Angelita Pérez, Germán y Lolí Sala. Año 1952.



Durante muchos años los Labradores alquilaban en Massanasa los aparejos que adornaban a los animales. Año 1948

Muchos jóvenes se convirtieron en especialistas en hacer madroños. Don Jesús realizó un patrón o troquel y de éste se fueron sacando los miles de cartoncitos que se empleaban para hacer los madroños de las mantas del traje de labrador. Se unían dos cartones circulares con un agujero en el centro y una abertura a los lados de cada cartón que no tenía que coincidir; a continuación se pasaba la lana con una aguja hasta rellenar completamente los cartones, después se cortaba el perímetro, se abrían las dos partes, se sacaba el cartoncillo y se ataba con lana quedando así formado el madroño.

El traje de labrador estaba compuesto por pantalón blanco plisado, saraguells, camisa blanca, chaleco de tela adamascada de color beige con florcillas de colores, medias blancas, espadnyes atadas con cintas negras y una manta con listas de colores rematada con madroños de lana. Sobre la cabeza llevaban un casquete con madroños colgando.

Una vez cosidos los pantalones, los pliegues de los saraguells los realizaban las morjas carnalitas de Elda, cuyo convento estaba situado en la calle Colón. Ellas los almidonaban y plisaban y bajaban a recogerlos la hermana de D. Jesús, Caridad, y su sobrina Visita Bernabeu, realizando el trayecto de vuelta hasta Petrer andando y con los brazos extendidos todo el camino para que no se arrugaran los saraguells. Ya podemos imaginar cómo llegarían todas cargadas y con los brazos estirados.

Los pliegues de los saraguells crearon algún que otro quebradero de cabeza. Por las noches las mujeres de los Labradores tenían que planchar los pliegues ya que debido a que la tela era de algodón, y no de tergal, se deshacían y se arrugaban. La primera abanderada de la comparsa, Amor Pérez, recuerda cómo, bien ella o su madre, la tía Antonia, con la ayuda de agua con almidón y dándole a la plancha, formaban de nuevo los pliegues para que el novio de la abanderada, Elías Bernabé, llevara el traje como recién estrenado.

El traje femenino podría ser de valenciana o bien falda y blusa con refajo, mantón de manila, pañoletas...

Don Jesús ocupó el cargo de presidente de la comparsa de Labradores desde su fundación hasta 1948 y posteriormente de 1953 a 1956. También formó parte durante muchos años de la junta rectora de la Caja de Crédito de Petrer.

El capitán de la nueva comparsa fue José Poveda Payá, el tío Pepe, "el del sindicato", que podemos decir sin ningún temor que fue casi tres veces capitán de la comparsa: 1943, 1946 y 1953. Sí, han leído bien. En el año 1943, el último día de la fiesta, bajó de la ermita José Poveda disparando como capitán de la comparsa de Labradores, yendo ataviado con una manta y un sombrero; como rodela bajó la niña Magdalena Aliaga San Bartolomé que iba vestida de mora, ya que había sido la rodela de esta comparsa el año anterior, aunque recuerda que le pusieron por encima algo típico del traje de labradora. El hecho de que Magdalena bajara haciendo la rodela fue debido a la relación de amistad que existía entre el padre de la niña, Tomás Aliaga, "el germanillo" y Pepe, "el del sindicato". El primero era también el casero de la finca que el tío Pepe tenía en Salretes.

No sabemos con certeza cuáles fueron las causas por las que la comparsa de Labradores no continuó su andadura dentro de la fiesta hasta el año 1946 pero, posiblemente, fue debido a que no había miembros suficientes para formar la comparsa y también a que no contaron con la juventud. Lo cierto es que, una vez constituida definitivamente la comparsa, José Poveda fue capitán, con 55 años de edad, volviendo a ocupar el cargo en 1953, año en que su hija Amalia Poveda fue abanderada, siendo la rodela la niña Fini Payá.

El traje de capitán lo compró de Alcoy y de la ciudad valenciana de Massanasa la comparsa alquiló, durante muchos años, los aparejos que cubrían y adornaban los animales, caballos y mulas, y las

monturas y cabezales con madroños, terciopelo, espejos, etc., que los miembros de la comparsa lucían en las entradas.

El amor a la fiesta de Moros y Cristianos le venía a José Poveda de tiempo atrás. Era un gran entusiasta de la fiesta, había pertenecido a la comparsa de Vizcainos-Artilleros, hasta la desaparición de la misma bajo el nombre de Artilleros en 1929 y después de muchos años sin desfilar, se brindó a ser capitán de la nueva formación festera.

Si queremos destacar algunos rasgos que definían el carácter del tío Pepe, "el del sindicato", éstos eran ser un hombre muy decidido, muy callejero y andariego, servicial, atento, bromista, dicharachero, pero, sobre todo, le caracterizaba el ser una persona muy familiar y ser también un hombre que hacía todo lo que podía por la gente del pueblo.

Ocupó diversos cargos en la comparsa: presidente (1957-1964), vicepresidente (1946) y jefe de comparsa (1953-1955). También fue presidente de la CNS de la sección de agricultura y ganadería, presidente de la Hermandad de Labradores y fundador y presidente de la Caja de Crédito.

Su hijo, José Poveda Poveda, fue capitán de la comparsa de Labradores en el año 1950 y al año siguiente de la comparsa de Estudiantes. Durante dos años, 1948 y 1949, también fue embajador del bando cristiano.

La Unión Musical de La Cañada acompañó a la comparsa de Labradores de 1946 a 1953. En casa del tío Pepe y de Amalia Poveda, su mujer, siempre tenían durante las fiestas a dos músicos de este pueblo, eran un tío y un sobrino: Cristóbal y Juan. Este último todavía en la actualidad acompaña durante las fiestas con esta misma formación musical a otra comparsa.



Pepe "el del sindicato", bajó de la ermita en el año 1943, con la intención basta de que los Labradores formaran como comparsa al año siguiente.



Algunos de los miembros que intentaron fundar la comparsa de Labradores: Ernesto Poveda "el arca", Francisco Aguilera, Pepe "el del sindicato", Amalia Poveda y Joaquín "el boix". Año 1943.

sa de Petrer y continúa manteniendo relaciones con la familia Poveda.

La casa de José Poveda Payá, debido a su estratégica situación, calle Miguel Amat, en relación a donde se desarrollan los actos festivos, siempre tenía la puerta abierta y estaba repleta de músicos y festeros que aprovechaban los momentos de asueto para tomar un refrigerio, tan típicos todavía hoy en nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

Amor Pérez Moltó, fue la primera abanderada de la comparsa de Labradores. Ella al igual que su novio, Elías Bernabé, no habían sido nunca festeros, pero Elías era un pilar fundamental en la creación de esta nueva formación festera y al no tener abanderada dijo: "Doncs la meua núvia l'abanderà". Y así fue como Amor se convirtió en la abanderada de los Labradores.

Todo fue muy repentino y precipitado; en apenas mes y medio, Amor tuvo que hacer todos los preparativos que conllevaba ostentar el cargo de abanderada.

El día de las banderas, recuerda que lució un desmangado y una blusa blanca que ella misma se cosió.

A la gran ilusión que conllevaba el ser abanderada, Amor sumó la de celebrar su cumpleaños el mismo día de San Bonifacio. El 14 de mayo, la abanderada de los Labradores apagó veintitrés velas.

La abanderada lució dos trajes, el de la entrada y el de la guerrilla. El primero era un traje típico de valenciana: tela adamascada con el fondo blanco y estampado en colores, manteleta de encaje, peinetas y agujones en el pelo. La tela de este traje costó 600 ptas. y la compró a D.ª Luisa, "la de Tonet", en la tienda que ésta tenía en la Plaça de Dalt. El traje de guerrilla se componía de una falda pantalón de crepé satén de color blanco, un chaleco de lamé dorado, fajín de color rojo y tocado de raso blanco, lamé dorado y unas cerezas de plástico. Los zapatos los fabricó su tío, Leonardo Tortosa, que era un excelente zapalero.

Los trajes de la rodela, Conchita Maestre, eran idénticos a los de la abanderada y

también los cosieron Amor y su madre, Antonia Moltó.

Amor Pérez se vistió de abanderada en su casa, que estaba situada en la calle Gabriel Payá, esquina con Luis Chorro. Al igual que en la actualidad las abanderadas se pintaban y peinaban con el fin de lucir y estar muy guapas. A Amor la maquilló una amiga y vecina y la peinó Trini, la de "Feliberto", propietaria de la primera peluquería femenina que hubo en Petrer, situada enfrente del Teatro Cervantes, y en la que se realizaban permanentes con un aparato que tenía forma de araña.

En el año 1946 la situación económica de las gentes de Petrer no era muy boyante que digamos. Eran los difíciles años de la posguerra y el pueblo contaba con escasos recursos económicos. El estraperlo, el hambre y la miseria estaban a la orden del día y hacer la fiesta suponía un gran esfuerzo económico. Pero la ilusión era mayor que la escasez y con mucho trabajo e imaginación la fiesta salía adelante.

Los convites se celebraron en casa de la abanderada y en los mismos no faltaban los típicos dulces: magdalenas, almendrados, mantecados, rollitos de aguardiente, suspiros, etc., y las bebidas típicas de aquel entonces: mistela y anís.

Debido a la escasez de alimentos y al elevado precio de los mismos, la familia de Amor se puso en contacto con una mujer que se dedicaba al estraperlo y ésta les sacó del apuro proporcionándoles todas las materias primas para realizar las pastas: harina, azúcar, aceite, almendra... Esta mujer no se aprovechó de la situación y les ofreció muchas facilidades a la hora de pagar.

En los banquetes desaparecía todo eriseguida debido al hambre que se pasaba, ello justificaba que hubiera algunas per-

sonas que, aun siendo ajenas a la comparsa, entrarán los primeros y acabarán con todo lo que había en las mesas.

El marido de Amor, Elías Bernabé Payá, fue como ya hemos dicho un puntal fundamental de la nueva formación festera, ocupando varios cargos en la junta directiva: fue secretario de 1946 a 1948, vocal de 1949 a 1956, vicepresidente y jefe de comparsa de 1957 a 1966 y presidente de 1967 a 1976; su hija Práxedes fue abanderada en el año 1966 y su hijo, Elías, también ha sido secretario de la comparsa. En fin, como todos los cargos festeros del año 1946, una familia labradora al cien por cien.

Conchita Maestre Juan, la rodela de la novel comparsa, una niña de 3 años de edad, que tuvo el orgullo y el honor de realizar todo el ritual que conlleva el hecho de ostentar este cargo tan peculiar y característico de nuestras fiestas.

Su hermano, Joaquín, junto con sus amigos Vicente Tortosa, Elías Bernabé, Joaquín Medina y Pepe, "el del sindicato", todos ellos miembros fundadores de la comparsa se reúnen en el horno de su padre, el tío Joaquín "el boix", situado en la calle Castell n.º 7, para hablar de temas que afectaban al desarrollo de la recién aparecida comparsa. Al calor del horno y delante de una buena bandeja de patatas al horno, bonitos o aquello que la tía Remedios, madre de Joaquín, les pusiese delante, los amigos pasaban muchas horas ilusionados hablando de la nueva formación festera.

A pesar de que su hermano Joaquín fue fundador de la comparsa de Labradores podemos decir que Conchita, como todavía hoy la llamamos cariñosamente, fue rodela casi por casualidad.

El día de las banderas la niña que ostentaba el cargo de rodela lloraba constantemente, quizás asustada por el estruendo



José Poveda y su hija Amalia, capitán y abanderada del año 1963.



Conchita Maestro, Amor Pérez con traje de guerrilla y Carceral Navarro, Año 1946.

de los arcabuces. Conchita con tan sólo 3 años, le dijo a la otra niña: "No plores, mira es fa aix". Y de esta forma fue como se quedó ella de rodela ante los continuos sollozos de la otra niña. Las rodela antes salían más mayores, de 6 ó 7 años, siendo Conchita una de las primeras en romper esta costumbre.

Sus trajes, como ya dijimos anteriormente, eran iguales que los de la abanderada, Amor Pérez. Los atributos de rodela fueron un samierito barnizado y un pámpano. La primera rodela de la comparsa de Labradores recuerda que el ruido del arcabuz no le producía temor.

Entre sus entrañables recuerdos de este momento de su vida persiste, todavía hoy, en su memoria el recuerdo del tío Oscar, un vecino que vivía en su calle y que le enseñó a hacer varios pasos de rodela. Este hombre, cuando Conchita fue abanderada en el año 1958, vino desde el asilo de ancianos, en el que estaba pasando los últimos días de su vida, hasta Petrer para celebrar el día de San Bonifacio con la familia del tío "boix".

Conchita fue rodela dos años consecutivos; pero no sólo rodela, pues también ocupó el cargo de abanderada dos años, 1958 y 1959. En el año 1947, cuando fue rodela por segunda vez, siendo abanderada Reme Bernabé Poveda, a la ya veterana rodela le hicieron un traje nuevo para la entrada idéntico al de la abanderada. El diseño del mismo lo realizó Tomás Válcárcel y era un traje de valenciana de raso blanco y la falda formaba, con tela sobrepuesta, naranjas y hojas. Era un traje muy original y vistoso.

La rodela de 1946 y 1947 iba a los lomos de un burrito adornado con varita de San José natural. A Conchita le acompañó en todo momento su padre que continuamente la abrazaba y le daba muestras de afecto.

Conchita habla con verdadera devoción de su familia, de sus padres y hermanos. Pero se le ilumina la mirada cuando habla

de su hermano Joaquín Maestro Juan, un miembro muy destacado en la nueva formación festera que, anteriormente, había salido en la fiesta de flamenco. La diferencia de edad entre Joaquín y Conchita era de 21 años y para ella su hermano era como un padre. Joaquín era un hombre muy inteligente, afectuoso, extrovertido y campechano. Contaba con muchos amigos con los que pasaba el rato hablando o jugando al ajedrez, una de sus más grandes aficiones. Al igual que a su madre, la tía Remedios, a Joaquín le gustaba mucho la gente, en su casa no molestaba nadie, todo el mundo tenía cabida.

El cargo de abanderada lo ocupó Conchita dos años, como ya hemos dicho anteriormente. El año 1958 fue abanderada por primera vez y los trajes que lució los realizó D.ª Manolita Tordera. Esta gran diseñadora le ofreció a la tía Remedios la posibilidad de que fuera ella quien diseñara y confeccionara los trajes, ya que le hacía mucha ilusión pues nunca había hecho un traje de abanderada de Labradores. Conchita ayudó a D.ª Manolita, ya que la joven abanderada era modista y ella misma se había confeccionado los trajes que lució el día de las banderas.

Su padre y sus hermanos ostentaron la capitania, turnándose en todos los actos, aunque el que figuró de modo oficial como capitán fue su hermano Andrés. Conchita recuerda lo aropada que se sintió por su familia y por toda la comparsa el primer año que salió de abanderada.

El año que se bajó la bandera, 1957, por Navidad tocó en Petrer un premio importante de la lotería; lo vendió Pepto, un vendedor que subía de la vecina ciudad de Elda. Muchos petrerenses se vieron acariciados por la suerte y entre ellos la familia Maestro Juan. Esto influyó para celebrar con más alegría y desahogo la bandera, la madre de Conchita decía: "Ens por fins al pollastre".



Años: Elisa Tortosa y Elisa Bernabé por la calle Gabriel Payó. Año 1946.



La primera rodela de los Labradores, Conchita Maestro Juan, con su padre el "to baix", Año 1946.

Conchita recuerda muchas anécdotas de su primer año como abanderada. El año 1958 se realizó por primera vez en la historia de nuestra fiesta un desfile nocturno, las abanderadas iban ataviadas con trajes de guerrilla, debido a que el primer día de fiesta no se pudo celebrar la entrada a causa de la lluvia.

También rememora un acompañamiento muy especial de la comparsa después de un acto festero. Cuando la abanderada llegó a la fuente de San Rafael, todos los Labradores tiraron sus mantas al suelo y a los sonos de la marcha real fue pisando las mantas hasta llegar a su casa. Ella al principio no sabía lo que sucedía, pensaba que a un festero le había caído la manta e intentó esquivarla para no pisarla, pero de pronto atónita empezó a escuchar: "xafa, xafa, xafa...!". Conchita embargada por la emoción en aquel momento y, todavía hoy, cuando lo recuerda, llegó a su casa.

La comparsa de Labradores ha sido desde su fundación una comparsa muy popular, integrada por gente sencilla y siempre ha gozado de la simpatía y del cariño de todo el pueblo. También podemos decir que es una comparsa muy familiar y unida, como ha venido demostrando a lo largo de su dilatada historia, y muy activa en cuanto a participación en la fiesta se refiere. En sus primeros años todos sus componentes acudían a todos los actos festeros. Los festeros más mayores recuerdan cómo las jóvenes labradoras iban a las guerrillas provistas de dulces, pastas, cascaruja, pomones con vino, mistela, paloma, como las antiguas cantineras, y lo ofrecían a todos los festeros.

En fin, hemos pretendido realizar en este trabajo un pequeño esbozo de los primeros cargos festeros con que contó la comparsa, siendo conscientes de que este trabajo se podría realizar con cada uno, no sólo de los cargos, sino de los miembros de esta formación festera. Son muy numerosas las historias y anécdotas por las que han pasado los Labradores y todas ellas, sin lugar a dudas, configuran su identidad y su historia.

Mª CARMEN RICO NAVARRO
Cronista oficial de la villa

RELATOS ÉPICOS

DE UN LABRADOR

Publicado en la Revista oficial de Fiestas del año 1976.

La década de los cuarenta fue dura, pródiga en calamidades. La gente, depeuperada, no podía más que vegetar.

Unas generaciones, bruscamente arrancadas de su niñez, se encontraron inmersas en un cúmulo de responsabilidades vitales tan graves como el procurarse el sustento. Para ellas no existió la juventud.

De tal caos surgió una cuadrilla de amigos que, desearios de evadirse de tanta miseria, intentaron formar una comparsa y ampararse a San Bonifacio, Mártir.

Años antes un grupo de señores se habían manifestado con idéntica pretensión. Se concertó una reunión de ambas peñas, que tuvo lugar el 31 de enero de 1946 en el salón de actos de la Cooperativa Agrícola. Una vez expuestos los diferentes puntos de vista se tomó el acuerdo unánime de constituir formalmente la comparsa de Labradores.

Acto seguido se procedió al nombramiento de cargos para formar la primera directiva, que quedó constituida por:

Presidente:
Don Jesús Navarro Segura.

Jefe de comparsa: Don José Poveda Payá.

Secretario: Don Elías Bernabé Payá.

Tesorero: Don Eduardo Tortosa Sáez.

Vocales: Don Joaquín Medina Amat, don Vicente Cantó y don José María Bernabé Sarrío.

Representantes para la Unión de Festejos:

Don Elías Bernabé Payá y don Joaquín Medina Amat.

A continuación se tomaron los acuerdos siguientes:

- Solicitar el ingreso en la entonces Unión de Festejos y recabar al mismo tiempo la autorización para participar activamente en la fiesta ese mismo año. (Ambas cosas fueron aceptadas).

- Adoptar como uniforme el típico de la huerta de Valencia, y con el fin de que nos resultara menos gra-

voso, reunimos todas las noches en el antedicho local del Sindicato Agrícola, que amablemente se puso a nuestra disposición, para confeccionar madroñeras y otras prendas de uniforme. Colaboraron simpatizantes, novias, hermanas y madres.

Muchas fueron las dificultades que de todo tipo tuvimos que soslayar, pero nuestro ánimo no decayó.

Algunos abandonaron obligados por las terribles circunstancias, pero llegaron otros a cubrir sus puestos.

Citados por la Unión de Festejos, asistimos por vez primera a junta de directiva que se celebró un domingo de marzo en los altos del café "Gran Peña".

Componían aquella, si mal no lo recuerdo, los representantes de las comparsas siguientes:

MOROS: Don José María Román y don Juan Bautista Poveda.

FLAMENCOS: Don Julio Rodríguez y don Juan Bautista Navarro.

ESTUDIANTES: Don Luciano Pérez y don José Navarro Román.

MARINOS: Dos hermanos, don Luis y don Ramón Vera.

LABRADORES: Don Joaquín Medina y el que esto escribe.

Abierta la sesión, un señor insistía una y otra vez sobre un tema ya debatido. Tal monserga originó una zaragata de padre y muy señor mío, en donde todos gritaban acusándose y nadie escuchaba. Medina y yo, bisoños en tales lides, estábamos atónitos con la boca abierta.

Quando reaccionamos nos vimos solos con los libros abandonados sobre una mesa. Preocupados los recogimos y al día siguiente fui a entrevistarme con algunos de los más destacados, pero como todos alegaron que no querían saber nada, me personé en la Alcaldía y expuse todo lo acontecido a don Nicolás Andreu, quien se hizo cargo de los dichos libros.



En aquella época la fiesta se entendía de esta manera tremendista.

Al disolverse la Unión de Festejos el Ayuntamiento se encargó ese año de organizar la fiesta.

Por fin, el 13 de mayo de 1946, veinticuatro "currillos" labradores, capitaneados por don José Poveda Payá y portando la bandera la señorita Amor Pérez Molitó, iniciamos con una ancha sonrisa nuestro primer desfile.

Fianqueaban al capitán y abanderada seis comparsistas sobre caballerías debidamente enjaezadas.

Cual guirnalda multicolor, bellas señoritas, ataviadas con variados trajes regionales, complementaban la comparsa.

Si en realidad no tuvimos mucho éxito, a nosotros no había quien nos lo hiciera ver.

Llegó el día 15 y caímos en la cuenta de que la música tenía que cobrar. Me lancé a dar sablazos, pero afortunadamente entre el jefe de comparsa y el tesorero nos sacaron del apuro. Este estado económico duró varios años.

El primer año que tuvimos la "media fiesta", resultó que a la subida del santo a la ermita teníamos que llevarlo nosotros, pero se nos olvidó, y cuando ya estábamos por el "Derrocat" vino José Navarro Román, muy enfadado él, recriminándonos. Comprensible.

La incomodidad de los zaragüelles almidonados nos obligó a cambiar de uniforme; y nada mejor que la adopción del típico de esta comarca. Elegido para investigar sobre el mismo, reco- mi varias casas de familias que pudieran aportar datos. Conseguí los zaragüelles de un antepasado del "tío Mentaicoll" (que conservo) y un chaleco de un antepasado de la tía Juliana, "la de la tienda" (éste lo devolví).

Ambas prendas, más los informes que nos suministraron los viejos de entonces, fueron la base de nuestro uniforme de comparsa.

Si ya de por sí nuestra economía era más que precaria, aún se agravó cuando, al constituirse un nuevo castillo para embajadas, hubo que aportar a la Unión de Festejos (ya reestablecida) nuestra parte en efectivo igual que el de las otras comparsas.

Colaboramos en la romería a San Isidro, Labrador, mientras se celebró.

Con el tiempo, y mejorada nuestra situación, adquirimos una carroza en propiedad. Como carecíamos de local para ella y para otros enseres de la comparsa, se

compró un solar en la calle de San Francisco de Sales.

Previo autorización legal del Ayuntamiento, se construyó un local. Caso chusco. Al cabo de varios años un nuevo concejal de obras se dio cuenta de que se nos había concedido autorización para edificar en lo que tenía que ser una travesía de calle.

La Corporación municipal, presidida por don Pedro Herrero, tomó la decisión de reembolsarnos lo invertido y procedió a su demolición.

Por dos veces se denunció a la comparsa por supuesto tráfico de pólvora. En ambas ocasiones se demostró la falsedad de tales acusaciones.

Conscientes del sacrificio anónimo que suponía para nuestras esposas las fiestas en sí, creamos uno de los primeros cuartelillos con el deseo de que, en los ratos libres de festejos, compartieran con nosotros nuestro regocijo festero.

Su proliferación ha supuesto, en gran parte, la negación más completa de tan noble causa.

De muchas anécdotas he sido protagonista, pero solo referiré la última: El pasado año, a la hora de iniciarse la entrada, se me presenta una joven señora con su hijo (alevín de labrador) y muy seria me recomienda su custodia, pues ella ha de marchar a su asiento, encareciéndome que le vigile, pues caso de extraviarse tendría que hacerle otro igualito...



Hemos sido testigos de la creación de nuevas comparsas. El duro camino seguido por la nuestra nos hace verlas con simpatía, algo así como hermanas en la fiesta.

Suponen gratos recuerdos:

- El homenaje que dedicamos a la familia Díaz Navarro, al que se sumó la Unión de Festejos.

- Los actos conmemorativos de nuestras "bodas de plata".

- La reacción corajuda de toda la comparsa, que no se amilanó ante las inclemencias climatológicas del año 1975.

Considero un gran acierto la creación de nuestro "Día de la hermandad", fecha entrañable y de celebración anual, en la que todos los comparsistas confraternizamos.

Y sin embargo, siento la nostalgia de los primeros tiempos.

Me embarga la tristeza por los que, en este ya largo recorrido, nos dejaron para siempre.

Debo descansar.

ELIAS BERNABÉ PAYÁ

AÑO
1954

Un comparsista



Año 1955

Remontándonos al origen de nuestra fiesta, desde niño he oído decir que ésta empezó con dos comparsas, una por bando.

Se regían y organizaban separadamente, por lo que con muy buen criterio o, mejor dicho, con mucho sentido común, para coordinar conjuntamente los actos se creó la Junta Central de Comparsas.

Era aquí donde se reunían todas las comparsas para unificar todos los actos, siendo ellas mismas las que dirigían todas las facetas de la fiesta.

Pero, en el transcurso de los años, las comparsas han perdido gran parte de su personalidad. De hecho, de la denominación del ente que las aglutina ha desaparecido el nombre de "comparsa". Sus presidentes, a la vez vocales natos del organismo rector, a su toma de posesión, pasan a ser encargados que dirigen una de las comisiones. Sin lugar a dudas la desarrollan al máximo de sus posibilidades.

Algunas comparsas se ven muy perjudicadas, cuando convergen en el presidente estos tres factores: mucho por hacer en la comparsa, que la comisión asignada necesite una gran dedicación y que su puesto de trabajo no sea liberal.

Para evitar masificaciones, en las juntas generales se acudió a la figura del compromisario, pero aún no he podido explicarme el porqué no puede manifestarse en nombre de su comparsa.

Y para más inn, aparece en nuestra



Año 1973

fiesta la fila —en mi comparsa, cuadrilla—, que considero como un descubrimiento negativo. Generalmente, salvo raras excepciones, el festero actual se sacrifica muchísimo más por su fila-cuadrilla que por su comparsa.

Me consta que, en más de una comparsa,

han brotado antagonismos entre filas-cuadrillas motivadas por vestuario, liderazgo, etc.

Sinceramente, yo añoro cuando mi comparsa era como una cuadrilla actual, pero más numerosa.

MAESTRE MONTESINOS



Décadas de fiesta



Año 1964

Eran las doce del mediodía de un 15 de mayo de 1954, en la ermita de San Bonifacio empezaban a arremolinarse festeiros y no festeiros, pues la misa de acción de gracias llegaba a su fin y pronto se desvelaría la identidad de quiénes serían los nuevos cargos festeiros para el próximo año. Mientras unas comparsas esperaban el acontecimiento con la tranquilidad que da tener abanderada, los directivos de la comparsa de Labradores seguían buscando con afán a la muchacha que bajara su bandera.

Finalizó la misa y a pesar de la intensa búsqueda la comparsa bajó sin abanderada. Por aquel año mi bisabuela Remedios vivía en la calle San Bonifacio y al igual que todo el vecindario estaba viendo el acto cuando le preguntó a un labrador: "¿Es que no tenéis abanderada?, pues buscar a mi niera Remedios, ella bajará la bandera".

Cómo contar la rapidez con la que buscaron y encontraron, por cierto paseando, a mi madre a la que no dijeron parte de la verdad, sólo que subiese a casa de su abuela que la buscaba para hablar con ella; y así fue como, asustada y nerviosa, cogió la bandera (ya a mitad del Carrer Nou), sin saber siquiera si mis abuelos conocían el llo en el que se encontraba envuelta.

Unas vecinas avisaron a mi abuela de lo que ocurría y rápidamente empezaron a traer las provisiones de pastas que tenían en las despensas y a sacar las garrapas de mistela para, con un poco de aquí y otro poco de allá, recibir a la comparsa. Cuando mi abuelo llegó de trabajar, pues lo hacía en Eida, se encontró con la sorpresa, la cual aceptó gustoso. Qué diferente y utópico suena todo esto en los tiempos que corren, pero así fue como la familia Díaz Navarro se convirtió en labradora.

Fue un año de mucho trabajo y sacrificio, pero una vez llegó mayo todos olvidaron lo que habían cosido hasta la

madrugada, bordado a todas horas y cómo no las horas extras aperando zapatos; fueron unos días inolvidables y llenos de felicidad pero creo que les supieron a poco porque ese mismo año se lanzaron a repetir la experiencia y mi tía M.^a Mercedes bajó la bandera de la comparsa, pero esta vez sin sorpresas.

Y claro, como no hay dos sin tres, ni tres sin cuatro, en los años 1961 y 1963 bajaron la bandera de la comparsa mis tías Carmen y Consolación respectivamente, ya de manera muy diferente, todo premeditado y sabiendo bien lo que ello conlevaba, pues la fiesta iba evolucionando a pasos agigantados.

La familia Díaz Navarro marcó un hito en la historia festera, pues hasta nuestros días no se conoce un hecho igual en el que hayan salido cuatro hijas de abanderadas (menos mal que sólo eran cuatro) y además de una misma comparsa.

Mis abuelos fueron homenajeados en mayo del año 1964 por la Unión de Festejos que les obsequió, como reconocimiento a su aportación a la fiesta, con un pergamino en el que queda

plasmada su gratitud; la comparsa de Labradores se unió a este homenaje otorgándoles la "espiga de plata" de la comparsa.

En el año 1970 y en conmemoración de las "bodas de plata" de la comparsa de Labradores se confeccionó una nueva bandera, y ésta fue ofrecida a mis abuelos para apadrinarla, papel que asumieron con gran honor y orgullo. Ellos, Antonio y Remedios, siempre han sabido inculcar en todos sus descendientes el gran amor que sienten hacia los Labradores y que nació de esta forma tan sencilla y anecdótica que mil veces les hemos oído contar, como el de un cuento de los que todos los abuelos cuentan, con tanto cariño a sus nietos, se trataba.

Ahora son muchos los que pertenecen a esta comparsa, ya va por la cuarta generación, y los que no son Labradores de hecho lo son y siempre lo serán de corazón.

MAESTRE DÍAZ







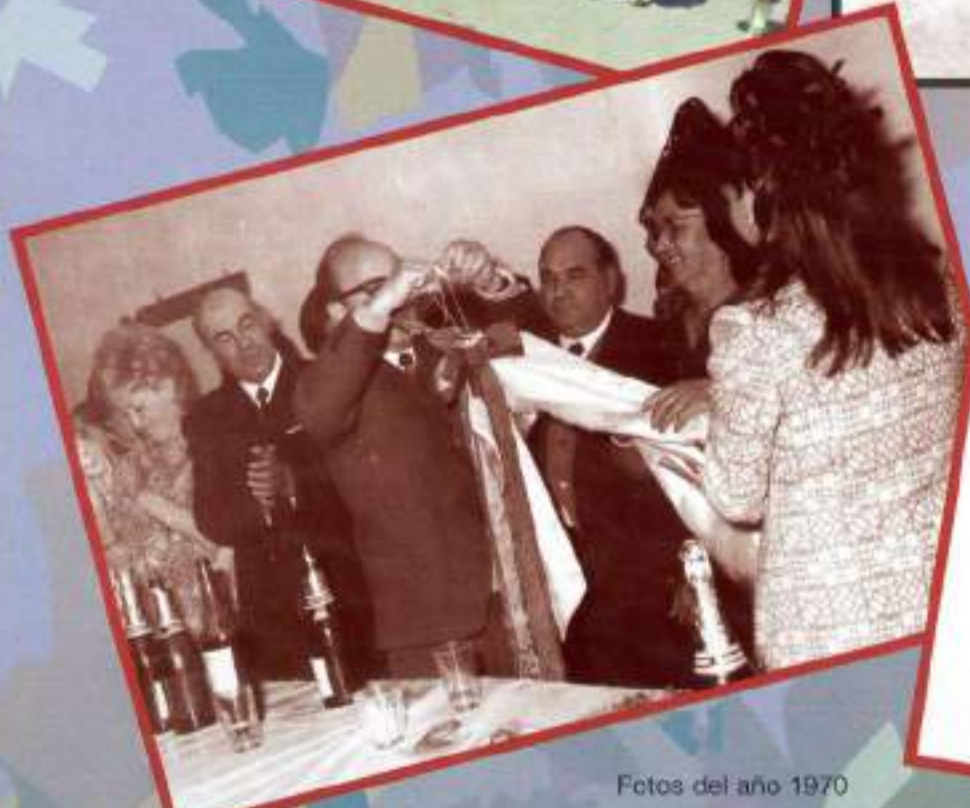
Bodas de Plata

Veinticuatro años de vida y veinticinco participaciones festivas celebró la comparsa de Labradores el año 1970.

Fueron unas "bodas de plata" sencillas, marcadas por la austeridad, aun cuando se organizaron una serie de actividades variadas y durante las fiestas hubo aportaciones de especial vistosidad.

Hubo que agudizar el ingenio y "arimar el hombro" en muchos casos buena parte de los comparsistas para que la conmemoración no se excediera en el gasto.

Fue un honor para la comparsa en año tan significativo tener de abanderada a Carmen Medina Beneit, hija de Joaquín Medina, ya fallecido entonces, y uno de los jóvenes fundadores. Jun-



LA COMPARSA DE LABRADORES
EN SUS BODAS DE PLATA

1.948 - 1.978

to a ella ostentó la capitania su novio Ricardo Payá Bernabé, sobrino materno de otros dos labradores que ya salieron en 1946: Luis y José María Bernabé Reig. Como rodela les acompañó Felicitas Reig Amorós, que con el paso de los años fue abanderada de la comparsa de Vizcainos, a la que siempre ha pertenecido su familia.

Para las "bodas de plata" se editó una pequeña revista, en blanco y negro, y con escaso número de páginas. En 1970 todavía estaba lejano el "boom" de las voluminosas revistas conmemorativas, y los Labradores no fuimos pioneros en ello.

La confección de una nueva bandera fue otro de los aspectos destacables, así como el inicio de una renovación en el traje festero, que indirectamente revirtió en un inesperado crecimiento de efectivos jóvenes en la comparsa.

Dos preciosas carrozas, construidas en un taller fallero de Valencia, dieron empaque a las entradas festeras, viéndose adornadas por la belleza y esbeltez de antiguas abanderadas y con la entrañable presencia de cuatro veteranos fundadores, alejados de la fiesta activa desde hacía algunos años.

Otro elemento novedoso fue el estreno de una nueva farola, así como la confección de nuevos farolillos, simulando panochas, para los festejos.

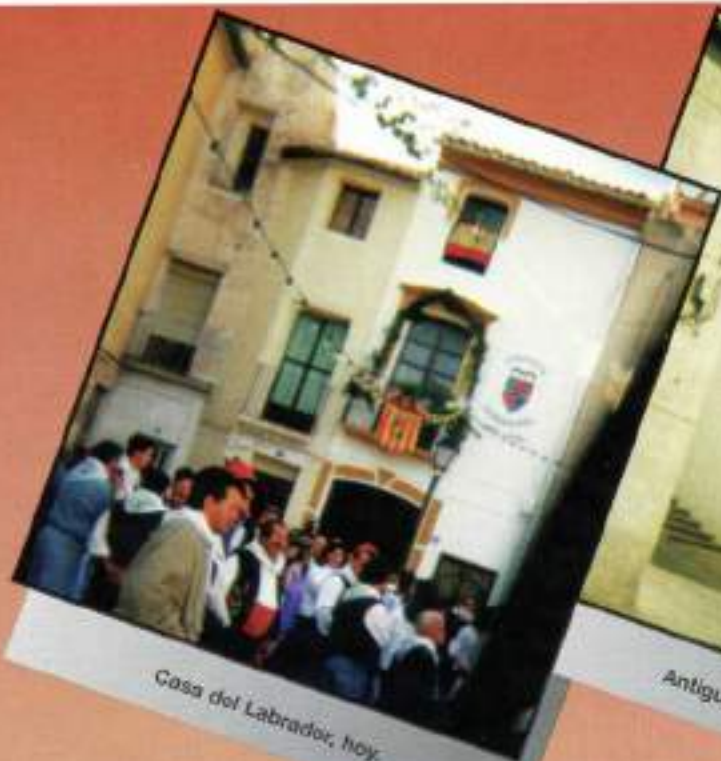
No faltaron los actos de carácter gastronómico, en los que se invitó a autoridades locales, dirigentes festeros y comparsistas labradores de otras localidades.

El cenit, en este aspecto, se alcanzó con la comida especial celebrada en el salón de los antiguos futbolines de "Tomaset".

El plato esencial del menú fue "arroz petrolancho" (con conejo y caracoles). Las paellas necesarias se cocieron en los bajos de la vivienda del comparsista Luis Bernabé, y los cocineros también eran comparsistas.



LA CASA DEL LABRADOR



Casa del Labrador, hoy.



Antiguo solar calle Velázquez.

La comparsa de Labradores pudo ser la primera en disponer de sede social propia, de entre todas las que forman las fiestas de Petrer.

Sin embargo, diversas vicisitudes motivaron que hasta bien adentrados los años setenta no se lograra tan ansiado objetivo.

Ya en 1956 comenzaron las gestiones para comprar los terrenos donde levantar la "Casa del Labrador". Cerrado verbalmente el trato con su propietario, éste se volvió atrás en la cuantía económica, la cual aumentó, por lo que se rompió el acuerdo.

Posteriormente se compró un solar, por 3.000 pesetas, en la zona de influencia de la era del "tío Quico", cuando todavía estaba en pañales la urbanización de la zona aledaña a la Avinguda de Salinetes.

Cuando se formalizó la compra del terreno, en 1960, había ciertas dudas sobre si por allí mismo pasaría una de las proyectadas calles. Y así fue, la calle Velázquez confluyó con la San Francisco de Asís justo donde los Labradores estaban edificando su sede.

La obra se había iniciado, con la correspondiente autorización municipal, cuando hubo que paralizarla y derribar lo construido. Allí incluso llegó a celebrarse alguna reunión de la comparsa.

La resolución definitiva de derribo llegó en 1964, siendo el alcalde Pedro Herrero. El Ayuntamiento tuvo un comportamiento excelente, indemnizando a la comparsa en la totalidad de los gastos que le ocasionó la compra del solar y la obra realizada.

Se dio la curiosa circunstancia de que, a la hora de dar nombre a las nuevas calles, se bautizó a una de

ellas con el de San Isidro, Labrador. Deferencia de la Corporación municipal hacia la comparsa por tener allí su sede. No obstante, hubo un error o confusión, y es que la futura casa de los Labradores se encontraba en la calle que denominaron San Francisco de Asís, paralela a la de San Isidro.

UNA CASA EN EL CASCO ANTIGUO

Los dos tropiezos surgidos en el intento de construir una casa de nueva planta, y el encarecimiento del suelo urbano, que por aquellos años comenzó, encaminaron a la directiva a buscar una casa del casco antiguo. Muchas estaban quedando vacías porque sus propietarios o bien envejecían o se cambiaban a los pisos de nueva construcción.

Hubo un intento de adquirir una casa, que de haberse consolidado hubiera sido una excelente adquisición. Esta vivienda de amplias dimensiones y varias alturas es donde tiempo atrás, en su planta baja entrando por la calle Pedro Requena, se instaló la oficina local de Correos. En su lado de la calle José Perseguer, mirando hacia Gabriel Payá, dispone de un espléndido mirador y amplísima terraza.

Por diferentes causas no se llegó a un acuerdo con sus propietarios, gestionándose otras viviendas hasta que, en 1973, se compró la de la Plaça de Dalt, donde sigue estando la casa de la comparsa. Costó 375.000 pesetas y su inauguración tuvo lugar el día 20 de abril de 1974, con bendición a cargo del sacerdote Jesús Navaro Segura, primer presidente de los Labradores.

Esta casa no ofrece muchas posibilidades de uso polivalente, por lo que los objetivos iniciales difícilmente se pueden cumplir. Objetivos tales como albergar la banda de música en fiestas, establecer el "cuartelillo" de las capitánías, guardar la carroza de la rodela, etc.

Su especial estructura, al no ser de planta cuadrada,



Casa que albergó la oficina de correos



Juan e Isabel, agradecidos con el piso



El piso del sorteo, en la calle Unamuno

impide efectuar reformas que le permitan mayores posibilidades.

Si cumple la misión de celebrar reuniones, disponer de secretaría y dado el caso, en fiestas, hospedar a los músicos.

Para este fin, en la primera etapa de presidente de José Martínez, se adquirieron literas con sus complementos, y se dotó a la cocina de los enseres necesarios para su cometido.

En los primeros años de disponer de la casa, algunos comparasistas y socios celebraron allí los convites de los bautizos y comuniones de sus descendientes. La propia configuración de la casa motivó que poco a poco dejasen de solicitarla para este tipo de manifestaciones.

No deja de resultar llamativo que algunas cuadrillas hoy en día dispongan de mejores instalaciones en su "cuartelillo" que la propia comparsa.

LA RIFA DEL PISO

El matrimonio formado por Juan Azorín Soriano e Isabel Soriano Valera, que contaban con dos hijos, niño y niña, resultó agraciado con un piso a estrenar, sorteado por la comparsa de Labradores el año 1966.

La vivienda, una cuarta planta, en la que siguen viviendo los agraciados, pues sus dos hijos ya se casaron, está en la calle Unamuno, muy cerca de la plaza San Crispín, y pertenece al primer edificio levantado en esta zona, siendo su promotor Manuel Riquelme.

Importante, para la historia de cualquier entidad, afrontar una rifa de estas características; en esta ocasión adquirió mayor importancia porque hubo que sortear el piso por dos veces.

El sorteo original debía ser el 5 de enero de 1966, coincidiendo con la lotería del "Niño". Cada papeleta

de la rifa disponía de diez números y se emitió hasta el 60.000, que era normalmente hasta donde llegaba la lotería nacional. Casualmente, a partir de este sorteo se amplió la numeración y el primer premio del "Niño" fue un número más alto. Como no se había vendido porque los Labradores hicieron 60.000 números, hubo que volver a sortear.

El nuevo sorteo fue en el mes de junio, y el afortunado tan sólo recuerda que su papeleta terminaba en 16. Se la vendió Francisco Molló, compañero suyo de trabajo en la fábrica de Luví.

A Juan e Isabel les vino de perlas el premio, pues vivían de alquiler en una vieja casa de la calle Travesía de la Independencia, cerca de la Foia. Actualmente, ya no les viene tan bien, pues los años no pasan en balde y hay muchas escaleras.

El piso en sí costó a la comparsa 75.000 pesetas. Se pensaba obtener un buen beneficio, pero entre algún que otro talonario que sobró, y el gasto de volver a imprimir los números de la repetición del sorteo, al final no compensó el trabajo realizado por algunos directivos y por los comparasistas que pusieron su empeño en vender participaciones.

Y UN 600

Poco antes, sobre el 1962, los Labradores ya habían probado lo que era sortear un premio atractivo. Fue un automóvil Seat 600, que se marchó hasta Alicante. Le tocó al director provincial de la compañía de seguros "Velázquez". Su delegado en Petrer, Juan Sellés Alemany, le vendió la papeleta.

Estos dos sorteos se llevaron a cabo principalmente con la pretensión de recaudar fondos encaminados a la construcción de la casa de la comparsa. Obvio resulta decir que el resultado final no se cumplió, pues hasta siete años después de la rifa del piso no se compró la actual sede social.



Año 1974



Año 1973



Año 1981

LA UNIÓN MUSICAL Y LOS LABRADORES

Cuando acabó la llamada década prodigiosa, con ella se fue una de las más antiguas tradicionales festeras: el alojamiento de los músicos que venían de fuera en casa de festeros.

Aquella entrañable tradición, que tuvo su peculiar encanto, es hoy muy recordada todavía, pues en muchos casos se estrecharon relaciones que todavía, felizmente, perduran.

Peró los tiempos cambian. El despegue industrial propició la construcción de edificios "a la americana", y las antiguas y vetustas casas con sus grandísimas habitaciones y "terrats", donde cabía una banda de música entera, se fueron despoblando de los festeros de siempre. Sus traslados a los modernos pisos impedían alojar al músico por lo reducido de la vivienda.

Al no tener donde cobijarlos, para solventar el problema hubo que agudizar el ingenio. Y a alguien se le ocurrió competir con la comparsa Tercio de Flandes para conquistar los servicios de la Unión Musical de Petrer, históricamente vinculada de siempre a los flamencos.

La iniciativa tuvo su miga, siendo motivo de comentario generalizado en la población, puesto que, -y nunca mejor dicho-, la modesta comparsa de Labradores se atrevió a poner una pica en Flandes. Es decir, competir con los flamencos en tiempos donde las diferencias clasistas todavía estaban bastante marcadas en cualquier estamento social.

Nadie esperaba que los Labradores se salieran con la suya. Y hasta hubo quien pensó que los músicos darían la espalda a la idea de salir a subasta, y continuarían en la fiesta con la comparsa a la que siempre habían acompañado.

Peró los tiempos, dicho queda más arriba, comenzaban a cambiar. Y en este asunto no hubo excepciones.

La Unión Musical fue a subasta y los Labradores pujaron setenta y dos mil doscientas veintidós pesetas con veintidós céntimos. Los Tercios de Flandes pujaron muy por debajo.

Al final de cuentas la comparsa de Labradores obtuvo el beneficio económico de no traer una banda de fuera, que siempre lleva gastos complementarios al propio pago de los músicos, y los componentes de la Unión Musical de Petrer vieron incrementados con respecto a años anteriores sus ingresos por tocar durante las fiestas.

Esto se produjo en el año 1970, cuando los Labradores celebraron sus "bodas de plata". En año tan significativo acabó para ellos el alojar a los músicos en sus casas.

La Unión Musical de Petrer acompañó a los Labradores como banda oficial hasta el año 1976,

DÍA DE LA HERMANDAD

La desaparición en 1966 de la romería de San Isidro fue la principal razón por la que al año siguiente nació el "Día de la hermandad" de la comparsa de Labradores.

En aquella época apenas se llegaba a los cincuenta comparistas de número, siendo superior la cifra de socios protectores.

La comparsa en sí la conformaban las filas de "Pastors" y "Valencians", junto a los labradores que a la hora de las entradas en la fiesta se distribuían en tres escuadras, a lo sumo, más los niños que sí abundaban, y las chicas que salían sueltas, en mayor cantidad que en las demás comparsas, sin pagar cuota, por cierto.

Los tres primeros años del "Día de la hermandad" se tuvo como marco la espléndida finca de Ferrusa, por deferencia de su entonces propietario, Ricardo Villaplana.

Almuerzo matinal, asamblea general ordinaria, tertulias y paella valenciana, componían el programa de esta jornada de convivencia labradora.

En 1970 el "Día de la hermandad" se celebró en la finca de Santa Bárbara, propiedad del comparquista Luis Bernabé Reig.

Desde 1972 a 1978, fue la casa de la bassa de Caprala el lugar elegido por las directivas para esta jornada de convivencia.

Para este año la comparsa ya había registrado un espectacular crecimiento, con incorporación incluida de cuadrillas femeninas.

Esta favorable circunstancia para el futuro de los Labradores y las demandas de algunos festeros para que previo a las fiestas la comparsa celebrase entræta, como ya lo venían haciendo desde algunos años atrás otras comparsas peñerenses, provocaron un cambio radical en la concepción de este día.

De celebrarse un domingo del mes de junio y en el campo pasó a celebrarse un sábadu previo a las fiestas de San Bonifacio en el pueblo.

Del almuerzo a base de coca, la asamblea general y la paella valenciana, se pasó a los pasacalles, la misa en memoria de los festeros difuntos, la proyección de película festera, la entræta y como colofón baile en discoteca o tipo verbena al aire libre. Todo ello complementado con las correspondientes sesiones gastronómicas: almuerzo al mediodía y cena antes de iniciar la entræta.

Como todo cambio, cuando se suscitó provocó lógicas protestas de un determinado sector de la comparsa. Sin embargo, su aprobación fue totalmente democrática y acordada en asambleas. Incluso después del primer "Día de la hermandad" en el pueblo, el de 1979, se volvió a llevar a junta general su ratificación o volver al campo, y de nuevo, por amplia mayoría, los comparistas respaldaron el cambio recién producido.

En 1992 se conmemoraron los veinticinco años de este particular día festivo de la comparsa. Con tal motivo, y además de la recuperación de la romería a San Isidro, se editó una revista conmemorativa y se montó una película en vídeo.



Caprala. Año 1972



Ensanche de la guardería. Año 1981



Año 1994



Primera
romería,
año 1946.

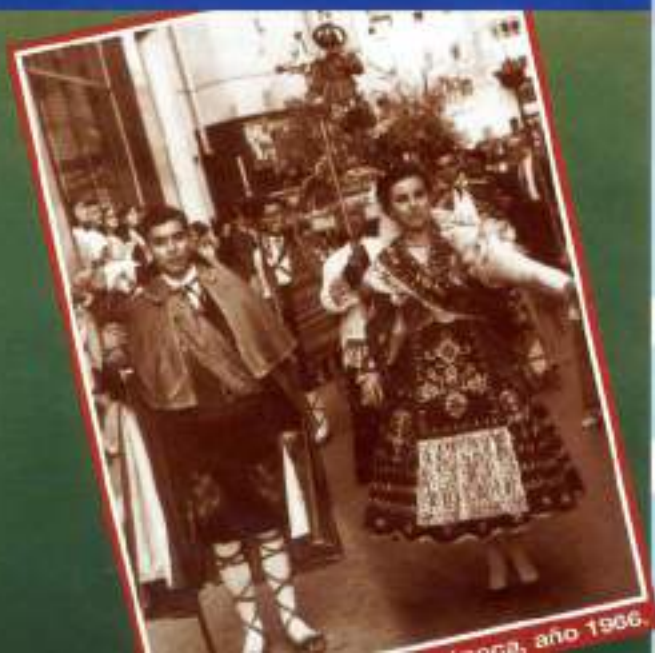


Año 1957



Año 1966

LA ROMERÍA



...año 1966.

Uno de los objetivos fundamentales en el interés de una de las dos partes fundadoras de la comparsa de Labradores fue que se honrase por igual a San Bonifacio que a San Isidro, Labrador.

Así fue, y durante veinte años consecutivos y veintinueve fiestas, de 1946 a 1966, se celebró ininterrumpidamente una romería a San Isidro, el mismo día de su festividad por la tarde.

Quiso la coincidencia que las fiestas de San Bonifacio finalizasen al mediodía del 15 de mayo, día de San Isidro, lo que vino muy bien para honrar al patrón de los Labradores.

Pudo haber sido mayor el agasajo festivo, pues Emigdio Tato Amat, periodista afincado en Madrid e hijo adoptivo de Petrer, sugirió por escrito la celebración de un "bando de la huerta", algo muy típico en tierras murcianas. Cuestión ésta que no llegó a prosperar.

En la romería de San Isidro no sólo participaba la comparsa de Labradores. Lo hacían agricultores locales, en traje de paisano, y festeros de otras comparsas.

Nota característica era la lluvia de flores, pétalos y hojas que la imagen del santo recibía desde ventanas y balcones. Así como la culminación del acto, donde todos los ramos que portaban los romeros quedaban depositados en su pequeño trono o andas.

Desavenencias entre dirigentes de la Cooperativa Agrícola, que solía invitar a los comparsistas a un refresco al término de la romería, y directivos labradores, dieron al traste con esta simpática manifestación festivo-religiosa. Se celebró por última vez en 1966, año donde ya no hubo invitación.

Posteriormente, las modificaciones introducidas en las fiestas de San Bonifacio, al pasarlas a fin de semana, por lo que dejaron de terminar el día 15, hicieron inviable su recuperación tal como se celebró en los primeros veinte años.

Fue en 1992 cuando, en ocasión del "Día de la hermandad", el presidente labrador José Martínez realizó las gestiones necesarias acerca de la parroquia de San Bartolomé para que San Isidro volviese a ser honrado por la comparsa. Se recuperó la romería y la aceptación general trajo consigo que, en los años sucesivos, se haya seguido celebrando, aun cuando no haya coincidido nunca con el 15 de mayo.



Año 1953



Año 1955



Año 1949



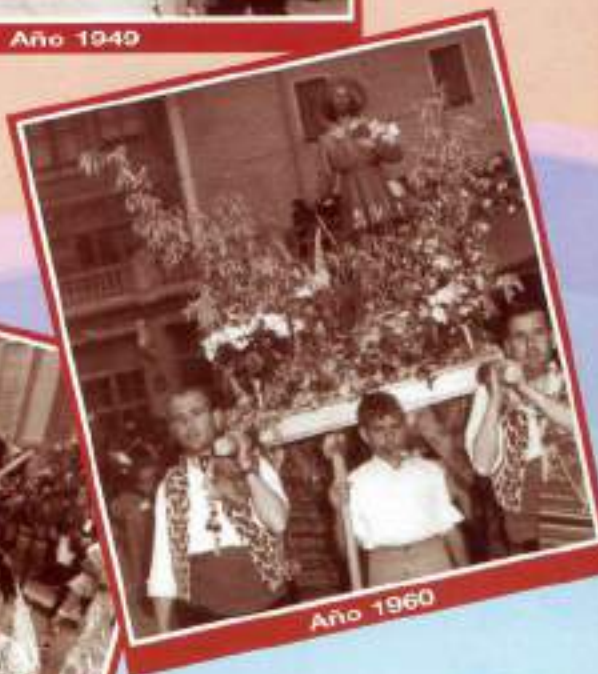
Año 1949



Año 1992



Año 1986



Año 1960



Año 1996



Año 1992

EL TRAJE OFICIAL

o resultó fácil, en su momento, lograr en la comparsa de Labradores la uniformidad que unas fiestas como las de Peñer demandan.

La proliferación de cuadrillas en los años setenta, y la permisibilidad que hasta entonces hubo, excepción hecha de cuando se cortó, con energía, la masiva presencia de trajes infantiles de gitana, motivaron que cuando se planteó poner orden, desde la junta directiva, hubiese fuerte oposición y no pocas críticas de los propios comparsistas.

Hasta bien avanzados los años setenta era muy frecuente que, sobre todo, el chaleco de una determinada cuadrilla no se pareciese en nada al de otra. Mientras la comparsa careció de filas organizadas no hubo ningún problema con el vestuario. El bordado del pantalón variaba muy poco de uno a otro y el dibujo de la tela del chaleco, por lo general, era idéntico, salvo que se agotasen las existencias de tejido conforme entraban comparsistas nuevos. Aun siendo así, el que se reponía era muy similar.

Con la irrupción de las cuadrillas, y antes de que llegasen las complicaciones por el intento de crear un traje oficial para todos los comparsistas, ya hubo una avanzadilla, por la prohibición de la directiva que presidía Eñas Bernabé de que se calzaran botas en determinados trajes. Este asunto provocó no pocas discusiones y posiblemente fue la antesala del proceso que poco después, con José Martínez en la presidencia, desembocó en la designación de un traje oficial para todos los actos ajenos a las entradas y procesión.

Fue al principio de los años ochenta cuando se logró la buscada uniformidad, para lo cual hubo que reformar los estatutos de la comparsa y aprobarlos en asamblea general. Aún así, fue necesaria la firmeza de la junta directiva, pues algunas cuadrillas no acataron del todo bien los acuerdos asamblearios.

Donde no se ha conseguido que los festeros lo asuman en su mayoría es en el distintivo para la cabeza, a pesar del empeño puesto en ello por los directivos desde finales de los años cincuenta. El gorro de lana, rojo con borlas, fue bien aceptado en sus inicios, pero conforme han pasado los años los nuevos comparsistas han "pasado" de confeccionárselo, y son muy contados quienes lo usan.

EL PRIMER TRAJE

Como es bien conocido para la confección del primer traje de la comparsa se viajó previamente a Alcoy, tomando modelo de la fila "Maseros" de esta ciudad.

El traje estaba compuesto por un pantalón tipo zaragüelles, de tela blanca. El chaleco era blanco tostado, con su parte delantera floreada y liso en la espalda, con botones verdes plateados. La camisa era blanca con una cinta roja y escapulario de San Isidro. Faja roja y azul, manta valenciana con madroñera. Gorro negro con flores y estampa de San Isidro. Para los pies, alpargatas, y medias blancas, y de armamento una horca y pañuelo floreado.

La incomodidad del pantalón tipo zaragüelles motivó que en las fiestas de 1948 sólo se usara en las entradas, confeccionándose un nuevo pantalón, de pana negra, con bordados en sus laterales. Este pantalón quedó para todos los actos a partir de 1949, desapareciendo los zaragüelles.

En 1957 se cambió de chaleco, pasando a un género de más calidad, que perduró hasta la profunda renovación vivida por la comparsa en los años setenta.

Este nuevo chaleco de tela tapizada, floreada en verde y rojo principalmente, con botonadura dorada, tipo gemelo, en su parte delantera y espalda verde azulado en raso, se vio enriquecido por la incorporación de una pechera con puntilla y lazo rojo.



PASTORS Y VALENCIANS

La creación, primero, de la fila de "Pastors" y posteriormente la de "Valencians", trajeron nuevos aires a la indumentaria de la comparsa. Sin embargo, ninguna de las dos filas fue determinante para la posterior evolución.

La de "Pastors" porque su cometido principal radicaba en presentar cada año, en la entrada del día de San Bonifacio, una vestimenta diferente a la del anterior, de tipo auténticamente montañés.

La de "Valencians" por ser su traje poco dado a la aplicación de variantes en caso de formarse filas nuevas.

Si fue determinante para el futuro desarrollo de la comparsa y la incorporación de nuevos festeros el traje estrenado en 1970 por la cuadrilla "Escombraors". Cosido en terciopelo negro, con bordados y adornos tanto en la chaqueta como en el pantalón, marcó un camino a seguir.

Camino en el que, sobre todo, se precisó adoptar serias medidas de uniformidad, pues conforme se iban creando nuevas cuadrillas, incluidas las de las mujeres que también hicieron su aparición a mediados de los setenta, fuera de las entradas cada cual se vestía a su aire.

Todo ello desembocó en la designación de un vestido uniforme para todos, donde pantalón y chaleco, bordados, son de color negro, camisa blanca y faja roja. Medias blancas y zapatillas negras.

Una vez determinado el traje oficial para guerrillas y pasacalles, y ya con la llegada del último decenio del siglo, las nuevas cuadrillas que se han formado, e incluso las no tan nuevas que han renovado su traje de gala, han vuelto a modelos más valencianos que los adoptados en los dos decenios anteriores. Todos ellos de una gran vistosidad y variedad en su colorido, dándole un aire distinto a la comparsa y con un elemento común: la presencia del pantalón tipo zaragüelles, que ya fue recuperada en 1976 por la cuadrilla "Colliters".

Cierto que los géneros textiles de ahora no son como los de 1946.

LAS MUJERES TAMBIÉN CUENTAN

Hablando de vestuario festero no puede olvidarse la presencia femenina. Si en los últimos decenios ha logrado un protagonismo, insospechado tiempo atrás en cualquier fiesta de Moros y Cristianos, en la comparsa de Labradores ya lo tuvo desde sus albores. Primero montando a la grupa de las caballerías que escoltaban al capitán, abanderada y rodea. Después desfilando a pie, donde la presencia femenina, con diversidad de trajes ciertamente modestos y sencillos, fue algo muy característico en la comparsa. Tanto que, como queda dicho antes, hubo que prohibir el vestido de gitana y gitano.

Fue en 1968 cuando se creó la primera fila femenina, toda ella formada por festeras muy jóvenes, casi niñas. El traje constaba de falda verde con delantal bordado, blusa blanca y corpiño negro.

Muy poco después se creó otra fila juvenil, con el traje típico asturiano.

Pero la primera cuadrilla, propiamente dicha, de mujeres que se constituyó dentro de la comparsa de Labradores apareció en 1976 y sólo duró las fiestas de ese año. Su traje fue muy sencillo, con falda azul y blusa blanca.

A partir de aquí se fueron sucediendo las cuadrillas femeninas y de no haber sido por la limitación de tres como máximo por comparsa, impuesta desde la Unión de Festejos, con toda seguridad que en los Labradores se hubiera rebasado dicha cifra de largo en los mismos años setenta.

Como ocurrió con las de hombres, hubo que reglamentar un vestido oficial para las cuadrillas de mujeres, compuesto de pantalón negro, blusa blanca, faja roja y zapato negro.





1986



1990



1987



1988



Homenajes y Distinciones

A lo largo de los cincuenta años de historia de la comparsa de Labradores, la concesión de distinciones a personas o familias que se hayan destacado por alguna razón en favor de la comparsa no puede decirse que haya sido nota predominante.

Si exceptuamos la norma que desde 1986 se ha mantenido cada año de rendir homenaje a un festero o socio, en los cuarenta años anteriores fueron muy escasos este tipo de manifestaciones.

Los más destacables, sin duda, han sido el homenaje tributado a la familia Díaz Navarro, en 1964, por su aportación de cuatro abanderadas a la comparsa. Caso no igualado todavía en las fiestas de Petrer. Y en 1978 la concesión de la "espiga de oro", máxima distinción de la comparsa, a Elías Bernabé Payá. Tan significativo comparsista recibió muy poco después el título de socio de honor de la Unión de Festejos de San Bonifacio, Mártir. Ningún otro labrador ha alcanzado tan alto honor festero.

Luis Bernabé Reig también recibió la "espiga de oro" de la comparsa, segunda que se ha concedido hasta el momento, en 1992. Aunque nunca ocupó cargos directivos, ha pertenecido a los Labradores desde su fundación, y sus desvelos y ayudas han sido constantes.

Antes de que en 1986 se impusiera la norma de rendir un homenaje cada año, la comparsa de Labradores ya había tributado algunos a personas no precisamente vinculadas a ella.

Así, por ejemplo, el Día de la Hermandad de 1975 fue el músico de Caudete, afincado entonces en Petrer, Juan Ángel Amorós, quien recibió un sencillo homenaje en Capralá.

Al año siguiente, en el mismo lugar y en idéntica fiesta labrado-





1992



1993

ra, se tributó público reconocimiento a José María Román, por sus muchos años como alcalde de fiestas, y a Antonio García Palazón, "Ricote", emblemático embajador.

También el Día de la hermandad, pero en su nueva concepción, fue homenajeado uno de los mayores "curtantes" que tuvo la comparsa desde su creación en 1946, Francisco Molto Pérez. Fue en 1982, y aunque meses antes la asamblea general de la comparsa acordó concederle la "espiga de oro", a la hora de la verdad no fue así. Se le rindió simplemente un homenaje con la placa o pergamino de rigor.

Ya en 1986 con Luis González en la presidencia, se instituyeron los homenajes, siempre tributándose el Día de la hermandad.

Los comparistas o colaboradores homenajeados hasta 1995 han sido los siguientes:

- 1986 - Don Jesús Navaro Segura. Primer presidente de la comparsa.
- 1987 - Eduardo Tortosa Sáez. Socio fundador y directivo en los primeros años.
- 1988 - José Antonio González Rodríguez. Comparista no nacido en Peñar, pero labrador hasta la médula desde que llegó a residir a nuestra villa.
- 1989 - Oleano Bernabé Méñez. Socio fundador y colaborador de la comparsa.
- 1990 - Manuel Foveda Navaro. Socio fundador y firme colaborador de siempre.
- 1991 - Mercedes Román. Sus tres hijas fueron rodela y dos de ellas abanderadas.
- 1992 - Luis Bernabé Fleig, que recibió la espiga de oro.
- 1993 - Ramón Abad Navaro, padre de dos rodela, capitán en ambas ocasiones.
- 1994 - José Cerdá Pascual, capitán y padre de rodela.
- 1995 - Ventura Saltes Sainó, comparista en activo desde los albores de la comparsa.



Comentario aparte merece el homenaje tributado en 1991 a Mercedes Román Pascual, "Mercedetes". Y no solamente por ser la primera mujer homenajeadada por los Labradores, sino porque de esta forma se hizo verdadera justicia hacia toda una familia, cuya aportación a la comparsa ha sido destacadísima a lo largo de los años, y estamos seguros que lo seguirá siendo.

El matrimonio formado por Víctor Montesinos García y Mercedes Román Pascual, desde siempre ha profesado un especial afecto hacia la comparsa. Y aunque él nunca vistió el traje de labrador, sus tres hijas fueron rodela y dos de ellas abanderadas.

Merche, la mayor, fue rodela en 1951; Jose la mediana, en 1958 y Encarni, la pequeña, cerró el ciclo familiar en 1966.

Merche estaba llamada, asimismo, a ser la primera abanderada de entre las tres hermanas y una de ellas sería su rodela. Pero no pudo llevar a buen término esta ilusión familiar. Afortunadamente, años después, Jose y Encarni sí vieron cumplido este sueño. Fue en los años 1972 y 1982.





Año 1957



Año 1970



Año 1981



Año 1996

LAS BANDERAS



Cinco son las banderas, máximo distintivo de cada comparsa, conque ha contado la de Labradores desde su constitución en 1946 a la bautizada el último 3 de febrero, con motivo de las "bodas de oro".

La principal causa por la que han durado tan poco tiempo cada una de las banderas habría que achacarla principalmente a su color. Al ser blanca se ensucia con suma facilidad, lo que acelera su deterioro.

Lógicamente la primera bandera data de 1946. No existen datos sobre si fue bautizada previamente a las fiestas. Todo indica que, a lo sumo, fue bendecida el mismo día de las banderas, sin haberse designado madrina al efecto. Es muy posible que la premura con que se creó la comparsa y su rápida presencia en las inmediatas fiestas ocasionara dichas circunstancias.

Si hay testimonio escrito y gráfico del bautizo de la segunda bandera. Fue el año 1957, y como madrina intervino Amor Pérez Moltó, primera abanderada de la comparsa. Para la comida de celebración del bautizo se previno inicialmente un presupuesto de 900 pesetas. Se tuvo que ampliar a 2.000 pesetas, pues con la consignación inicial no había ni para el postre.

En 1970, y dentro de los actos conmemorativos de las "bodas de plata", se corfeccionó la tercera bandera. Aquí no hubo necesidad de habilitar presupuesto extra para el ágape, pues se incluyó dentro de las previsiones de gastos del 25 aniversario.

Fue madrina de la nueva bandera Remedios Navarro Maestre, cuyas cuatro hijas habían sido abanderadas de los Labradores entre 1955 y 1964.

La cuarta bandera llegó en 1981, sin que hubiese por medio ninguna celebración especial.

A diferencia de los dos bautizos anteriores, esta vez junto a la madrina hubo padrino. Fueron designados para este honor festero Ferné Bernabé Poveda, segunda abanderada que tuvo la comparsa, y Luis Bernabé Reig, comparsista en activo desde 1946.

Aquí tampoco se precisó habilitar gasto extraordinario para celebrar el bautizo por enmarcarse entre los actos de "Día de la hermandad".

Efemérides tan destacada como la del cincuentenario debía incluir la confección de una nueva bandera. Y así ha sido, con la novedad de que en vez de asumir el gasto la comparsa ha sido donada por las familias de la capitania de este año, es decir, por los padres de la abanderada, capitán y rodela de 1996.

Bautizada el 3 de febrero último, fueron sus padrinos, siguiendo la línea de 1981, el matrimonio formado por José Poveda Terol y Rosa Pina Martínez, padres de la abanderada del año 1975 y abuelos maternos de la de 1996.





LA
TIVUS

ABANDERADAS, CAPITANES Y RODELAS



1946 Abanderada: **Amor Pérez Moltó**
Capitán: **José Poveda Payá**
Rodela: **Concha Maestre Juan**



1947 Abanderada: **Remedios Bernabé Poveda**
Capitán: **José Bernabé Poveda**
Rodela: **Concha Maestre Juan**



1948 Abanderada: **Leonor Payá Poveda**
Capitán: **José María Bernabé Poveda**
Rodela: **Adelia Payá Bernabé**



1949 Abanderada: **Leonor Payá Poveda**
Capitán: **José María Bernabé Poveda**
Rodela: **Remedios Bernabé Maestre**



1950 Abanderada: **Magdalena Montesinos Jiménez**
Capitán: **José Poveda Poveda**
Rodela: **Mercedes Montesinos Román**



1951 Abanderada: **Magdalena Montesinos Jiménez**
Capitán: **José Iborra Chorro**
Rodela: **Mercedes Montesinos Román**



1952 Abanderada: **Antonia Carbonell Gimeno**
Capitán: **José Torregrosa Pascual**
Rodela: **Encarna Maestre Torregrosa**



1953 Abanderada: **Amalia Poveda Poveda**
Capitán: **José Poveda Payá**
Rodela: **Josefina Payá Sala**



1954 Abanderada: **Nelly González Payá**
Capitán: **José Payá Bernabé**
Rodela: **Josefina Payá Sala**



1955 Abanderada: **Remedios Díaz Navarro**
Capitán: **Blas Juan Ruiz**
Rodela: **Lola Juan Navarro**



1956 Abanderada: **María Mercedes Díaz Navarro**
Capitán: **Blas Juan Ruiz**
Rodela: **Lola Juan Navarro**



1957 Abanderada: **Asunción Payá Martínez**
 Capitán: **José Iborra Chorro**
 Rodela: **Luisa Iborra Navarro**



1958 Abanderada: **Concha Maestre Juan**
 Capitanes: **Andrés y Vicente Maestre Juan**
 Rodela: **Josefa Montesinos Román**



1959 Abanderada: **Concha Maestre Juan**
 Capitán: **José Cerdá Pascual**
 Rodela: **Carmen Cerdá Brotons**



1960 Abanderada: **Mercedes Blasco Navarro**
 Capitán: **José Brotons Verdú**
 Rodela: **Remedios Sellés Valera**



1961 Abanderada: **Olimpia Payá Sala**
 Capitán: **Germán Sala Vera**
 Rodela: **Soledad Francés Sala**



1962 Abanderada: **Carmen Díaz Navarro**
 Capitán: **Luis Iborra Chorro**
 Rodela: **Deogracias Payó Pomares**



1963 Abanderada: **Mercedes Beltrá Rico**
Capitán: **José Vicedo Jover**
Rodeña: **Josefa Abad Amat**



1964 Abanderada: **Consolación Díaz Navarro**
Capitán: **Arturo Villaplana Amat**
Rodeña: **Josefa Abad Amat**



1965 Abanderada: **Remedios Pérez Navarro**
Capitán: **Ramón Abad Navarro**
Rodeña: **Amparo Abad Sala**



1966 Abanderada: **Práxedes Bernabé Pérez**
Capitán: **Higinio Máñez Rico**
Rodeña: **Encarnación Montesinos Román**



1967 Abanderada: **Josefa Payá Sala**
Capitán: **Juan Bernabeu Vicedo**
Rodeña: **Carmen Bernabeu Payá**



1968 Abanderada: **Remedios Moltó Vera**
Capitán: **Francisco Moltó Pérez**
Rodeña: **Teresa Vera Villaplana**



1969 Abanderada: **Remedios Moltó Vera**
 Capitán: **José Vera Poveda**
 Rodela: **Teresa Vera Villaplana**



1970 Abanderada: **Carmen Medina Beneit**
 Capitán: **Ricardo Payá Bernabé**
 Rodela: **Felicitas Reig Amorós**



1971 Abanderada: **Soledad Vera Manda**
 Capitán: **Ramón Abad Navarro**
 Rodela: **Encarnación Abad Sala**



1972 Abanderada: **Josefa Montesinos Román**
 Capitán: **Cuadrella "Pastors"**
 Rodela: **Carmen Payá Benito**



1973 Abanderada: **Josefa Sellés Máñez**
 Capitán: **Juan Sellés Máñez**
 Rodela: **M.ª Teresa Máñez González**



1974 Abanderadas: **Francisca e Inmaculada Román Iñiguez**
 Capitán: **Carmelo Mestre Quinto**
 Rodela: **Remedios Vera Villaplana**



1975 Abanderada: **Rosa Poveda Pina**
Capitán: **Luis Gómez Pina**
Rodela: **Remedios Vera Villaplana**



1976 Abanderada: **Francisca Villaplana Torregrosa**
Capitán: **José Villaplana Planelles**
Rodela: **Ascensión Jiménez Román**



1977 Abanderada: **Francisca Villaplana Torregrosa**
Capitán: **Luis González Pomares**
Rodela: **M.^a Dolores González Navarro**



1978 Abanderada: **M.^a Teresa Román Torregrosa**
Capitán: **Antonio Joaquín Navarro Beltrán**
Rodela: **M.^a Victoria Navarro Ángel**



1979 Abanderada: **María Dolores Poveda Pérez**
Capitán: **Teófilo Poveda Pérez**
Rodela: **M.^a Salud Villena Membrilla**



1980 Abanderada: **Dolores Navarro Vicedo**
Capitán: **José Vicedo Jover**
Rodela: **Josefa Elena Vidal Montesinos**



1981 Abanderada: **M.ª Amparo Maestre Requena**
 Capitán: **José Martínez Díaz**
 Rodela: **M.ª Carmen Vidal Cerdá**



1982 Abanderada: **Encarnación Montesinos Román**
 Capitán: **José García Alba**
 Rodela: **Mercedes María Alba Román**



1983 Abanderada: **Matilde Iborra Verdú**
 Capitán: **José Luis Beltrán Asensio**
 Rodela: **Leticia Iborra Verdú**



1984 Abanderada: **M.ª Dolores Navarro González**
 Capitán: **Eloy Navarro Navarro**
 Rodela: **M.ª Pilar Román Ferrer**



1985 Abanderada: **Ana Esperanza Poveda Pérez**
 Capitán: **Teófilo Poveda Medina**
 Rodela: **M.ª Dolores Sánchez Sobrino**



1986 Abanderadas: **Teresa y Remedios Vera Villaplana**
 Capitán: **José Fernando Vera Villaplana**
 Rodela: **M.ª Mercedes Vidal Montesinos**



1987 Abanderada: **M.ª José Martínez López**
 Capitán: **Juan Poveda Maciá**
 Rodela: **Raquel Poveda Sellés**



1988 Abanderadas: **M.ª Virginia Reig Díaz y Gema Buitrago López**
 Capitán: **Ricardo Reig Reig**
 Rodela: **Lidia Brotons Pérez**



1989 Abanderada: **M.ª Teresa Poveda Tortosa**
 Capitán: **Ricardo Payá Bernabé**
 Rodela: **Adelia Payá Medina**



1990 Abanderada: **M.ª Dolores González Navarro**
 Capitán: **Luis González Pomares**
 Rodela: **Sandra Carbonell Sellés**



1991 Abanderada: **M.ª Pilar Guardiola Rubio**
 Capitán: **Demetrio Gómez Yelo**
 Rodela: **M.ª Amparo Gómez Catalán**



1992 Abanderadas: **M.ª Pilar y Fini Martínez López**
 Capitán: **José Martínez Díaz**
 Rodela: **Loida María Rico Poveda**



1993 Abanderada: **Ángela Navarro Márquez**
 Capitán: **Felipe Navarro Maestre**
 Rodela: **Adelaida Brotons Pérez**



1994 Abanderada: **Inmaculada González Navarro**
 Capitán: **Luis González Navarro**
 Rodela: **Miriam Beltrán Carbonell**



1995 Abanderada: **Marisa Millá Herrero**
 Capitán: **Pedro José Puche Francés**
 Rodela: **Elizabeth Puche Francés**



1996 Abanderada: **Rosa María Rico Poveda**
 Capitán: **Juan José Máñez Ripoll**
 Rodela: **Ana Candel Martí**



La mayoría de las abanderadas desde 1948, en el Día de la hermandad de 1996

Las elecciones



Que los tiempos han cambiado es algo en lo que por ser ya un tópico no vamos a insistir. Pero dicha aseveración queda bien clara cada vez que en la comparsa de Labradores hay que proceder a la elección de presidente y por extensión de junta directiva.

En los primeros lustros de vida de la comparsa, cuando la formaban un reducido grupo de festeros, había "bofetadas" a la hora de presentarse candidatos a presidente.

Todo lo contrario de lo que viene ocurriendo desde mediados los años ochenta.

Echemos una ojeada a las diferentes elecciones presidenciales.

1946

Constituida oficialmente la comparsa se eligió a Jesús Navarro Segura, sin necesidad de efectuar votaciones, aun cuando no hubiesen faltado otros candidatos.

Estuvo al frente de la comparsa hasta 1955, sin necesidad de convocarse elecciones para su renovación en el cargo.

1955

Tras la dimisión irrevocable de Jesús Navarro se presentaron cinco candidatos para la presidencia.

Celebradas las elecciones, resultó elegido José Payá, con 16 votos. Mientras que José Torregrosa, sumó 7; Elías Bernabé Payá, 3; Eduardo Tortosa Sáez, 2 y Andrés Poveda Payá, 1.

Todos ellos, además de Joaquín Maestre Juan y Germán Sala Berenguer, formaron la primera junta directiva que presidió José Poveda.

1967

Como había ocurrido antes con Jesús Navarro, la presidencia de José Poveda Payá se prolongó durante bastantes años sin ser sometida a reelección.

Fue en 1967 cuando presentó la dimisión de forma irrevocable.

Se repitió la historia de doce años atrás, corregida y aumentada, pues hubo nada más y nada menos que once candidatos o comparsistas dispuestos a asumir la presidencia.

Sometidos todos ellos a votación: Elías Bernabé Payá recibió 13 votos; José Martínez Díaz, Vicente Andreu Abad y Vicente Maestre Montesinos, 2 votos cada uno; y con un voto quedaron Carlos Cortés Navarro, José Iborra Chorro, Eloy Navarro Navarro, Juan Rico Moltó y Francisco Moltó Pérez.

a presidente

1977

Elias Bernabé cumple periodo presidencial y no se presenta a la reelección. La comparsa ha aumentado extraordinariamente su número de efectivos, pero ya no hay "bofetadas" para presidirla. Aun así hay dos candidatos, lo que no está del todo mal. José Martínez Díaz, con 36 votos, es el nuevo presidente. Ángel Carbonell Jiménez sumó 18 votos, buena cifra para ser festero de reciente incorporación a la comparsa.

1981

Comienzan las restricciones. Por vez primera en la historia de la comparsa, hay que convocar una segunda asamblea para elegir presidente. José Martínez cumplió periodo presidencial de cuatro años, y en la asamblea donde cesó no salieron candidatos.

En la segunda reunión hubo tres opciones. Se eligió a José Román Tomás, con 18 votos. Ernesto Payá Romero obtuvo 16 y Luis González Pomares 7.

1985

Se agrava la situación. José Román Tomás cumple mandato de cuatro años y, como su antecesor en el cargo, no quiere continuar. En la asamblea donde cesa no se presentan candidatos. En una posterior reunión de vocales de cuadrilla, y al no estar nadie dispuesto a hacerse cargo del timón de la comparsa, es Luis González Pomares quien accede, antes de que se constituya una junta gestora, cuya finalidad sería buscar un presidente.

1989

La cosa no mejora, y lo de los años cincuenta y sesenta solo queda en el recuerdo.

Una vez más, al cumplirse los cuatro años estatutarios de presidencia, el titular no quiere ser reelegido y tampoco hay, en principio, candidatos.

Luis González Pomares, tras finalizar su periodo presidencial, deberá convocar otras dos asambleas para que salga quien le tome el relevo.

Será en la segunda de ellas, y tercera de las celebradas, donde, ante la falta de interés de casi todos los presentes, José Martínez Díaz se hace adelante, siendo elegido por designación directa.

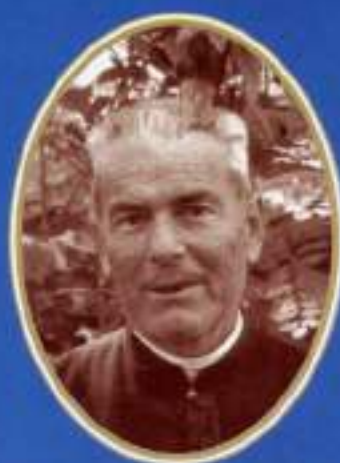
1993

Se sigue igual. En la asamblea donde José Martínez cumple mandato, ni se presenta a la reelección, ni hay un solo candidato.

Hay que convocar una segunda sesión, donde Alfredo Amat Ciordia opta a la presidencia, sin que haya otras candidaturas. Sometida la suya a votación, 31 comparsistas dijeron sí y 7 dijeron no.



PRESIDENTES DE LA COMPARSA



JESÚS NAVARRO SEGURA
1946-1956



JOSÉ POVEDA PAYÁ
1956-1967



ELÍAS BERNABÉ PAYÁ
1967-1977

J U N T A S

1946 - 1956

PRESIDENTE
Jesús Navarro Segura

VICEPRESIDENTE Y JEFE DE COMPARSA
José Poveda Payá

SECRETARIO
Elías Bernabé Payá
Joaquín Medina Amat
Joaquín Maestre Juan

TESORERO
Eduardo Tortosa Sáez

VOCALES
Joaquín Medina Amat
José María Bernabé Sarrió
Vicente Cantó Payá
Germán Sala Berenguer
Andrés Payá Amat
Elías Bernabé Payá
José Torregrosa Pascual

1956 - 1967

PRESIDENTE
José Poveda Payá

VICEPRESIDENTE Y JEFE DE COMPARSA
Elías Bernabé Payá

SECRETARIO
Vicente Maestre Montesinos
Germán Sala Vera
Ramón Abad Navarro

TESORERO
Luis Payá Amat

VOCALES
Germán Sala Berenguer
Andrés Payá Amat
Vicente Tortosa García
Quintín Villaplana Beltrán
Francisco Moltó Pérez
José Cerdá Pascual
Ramón Abad Navarro
José Vicedo Jover
José Martínez Díaz
Vicente Andreu Abad
Juan Rico Moltó

1967 - 1977

PRESIDENTE
Elías Bernabé Payá

VICEPRESIDENTE
Carlos Cortés Navarro

SECRETARIO
Ramón Abad Navarro
Germán Sala Berenguer
A. Joaquín Navarro Beltrán

TESORERO
Vicente Maestre Montesinos

ADJUNTO A LA PRESIDENCIA
José Martínez Díaz

VOCALES
Francisco Moltó Pérez
Juan Carrillo Tobar
Eloy Navarro Navarro
Luis González Pomares
Ricardo Reig Reig
Luis Bernabé Reig
Ventura Sellés Sarrió

JEFE DE COMPARSA
Eloy Navarro Navarro
Vicente Tortosa García
Manuel Vasalo Agulló

1977 - 1981

PRESIDENTE
José Martínez Díaz

VICEPRESIDENTE
Ángel Carbonell Jiménez

SECRETARIO
Elías Bernabé Pérez

TESORERO
José Pérez Picó

JEFE DE COMPARSA
Manuel Vasalo Agulló
Francisco Moltó Pérez

VOCALES
Un representante de cada cuadrilla

JEFES DE COMPARSA



MANUEL VASALO AGULLÓ



FRANCISCO MOLTÓ PÉREZ



ELOY NAVARRO NAVARRO



ELÍAS BERNABÉ PAYÁ



JOSÉ ROMÁN TOMÁS



GERMÁN SALA BERENGUER



JUAN BROTONS SANTOS



JOSÉ PÉREZ PICÓ



JOSÉ LUIS BELTRÁN ASENSIO



JOSÉ LUIS VIDAL ALMENDROS



JOSÉ MARTÍNEZ DÍAZ
1977-1981 • 1989-1993



JOSÉ ROMÁN TOMÁS
1981-1985



LUIS GONZÁLEZ POMARES
1985-1989



ALFREDO AMAT CIORDIA
1993

DIRECTIVAS

1981 - 1985

PRESIDENTE

José Román Tomás

VICEPRESIDENTE

Luis González Pomares

SECRETARIO

A. Joaquín Navarro Beltrán

TESORERO

Higinio Máñez Rico

VOCALES

Ernesto Payá Romero

Encarni Reig Aracil

Remedios Maestre Díaz

1985 - 1989

PRESIDENTE

Luis González Pomares

VICEPRESIDENTE

José Luis Beltrán Asensio

SECRETARIA

Encarni Reig Aracil

M.^a José Martínez López

TESORERO

Francisco Iborra Verdú

VOCALES

Juan Antonio Torres González

Joaquín Moltó Iborra

1989 - 1993

PRESIDENTE

José Martínez Díaz

VICEPRESIDENTE

Gabriel Sánchez Martínez

SECRETARIO

Francisco Serrano Conca

TESORERO

José Navarro García

ADJUNTO A LA PRESIDENCIA

Higinio Máñez Rico

VOCALES

Alfredo Amat Ciordia

José Luis Vidal Almendros

José Martínez López

Encarni Abad Sala

1993

PRESIDENTE

Alfredo Amat Ciordia

VICEPRESIDENTE

Juan José Máñez Ripoll

SECRETARIA

Maria José Beltrán Torregrosa

VICESECRETARIA

Maria José Martínez López

TESORERA

Ángela Navarro Márquez

VOCALES

Bartolomé Armero Montesinos

Juan Torres González

José Luis Beltrán Asensio

José Lencina Cano

Enrique Barceló Gran

José Enrique Cerdá Jover

Demetrio Gómez Yelo

Manuel J. Brotons Hernández

Francisco José Vicedo Navarro



JOSÉ
IBORRA CHORRO



ANDRÉS
PAYÁ AMAT



LUCIANO
VARELA SORIANO



HIGINIO
MÁÑEZ RICO



JOSÉ
LENCINA CANO



VICENTE
TORTOSA GARCÍA

COBRADORES



VENTURA
SELLÉS SARRIÓ



JOSÉ
CERDÁ PASCUAL



ANTONIO
GARCÍA POVEDA



FRANCISCO
MOLTÓ PÉREZ

CRONOLOGÍA

1946

- La cuota de comparsista fue de 25 pesetas.
- La banda de música de La Cañada de Berejama cobró 1.600 pesetas.

- La fila "Maseros" de Alcoy regaló una gigantesca hoz.

- Se adquiere en propiedad el traje que lució el capitán durante las fiestas. Costó 3.000 pesetas. En lo sucesivo el capitán que lo vista pagará un alquiler de 250 pesetas.



1947

- Se propone a la asamblea general de la comparsa redactar un reglamento interno.

1948

- Las fuertes lluvias caídas durante las fiestas ocasionaron la supresión de varios actos. En la comparsa de Labradores significó la confirmación de que el zaragüell debía suprimirse.

1950

- Se estrena el castillo para las embajadas.

1953

- Los Labradores solicitan a la Unión de Festejos que prohíba a todas las comparsas el uso de los trajes de fiesta en actividades de otra índole.

1954

- El año festero dio un resultado económico de 341 pesetas y 95 céntimos de superávit.
- La banda de música de Caudete acompaña por primera vez a los Labradores. Sus componentes se desplazaron en el cajón de un camión.
- Con empate a tres goles acabó un partido amistoso, para recabar fondos, entre los Labradores y los Moros Viejos. Se disputó en el campo de La Cruz.

1955

- La banda de música de Caudete cobra 3.000 pesetas.
- Sale de abanderada Reme Díaz Navarro, primera de cuatro hermanas, todas las cuales serán abanderadas de la comparsa en un periodo de nueve años.



1957

- No hubo acuerdo económico con la banda de Caudete y se trajo la de Tibi. Sólo contaba con trece músicos y al año siguiente no repitió.

1958

- 1.000 pesetas costó una nueva farola. La elaboró un maestro fallero de Alicante y resultó muy vistosa, por ser una gran cesta con frutos.

- Por vez primera en las alicantinas fiestas de Hogueras de San Juan desfila una representación de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. El éxito alcanzado fue tal que al año siguiente acudió toda la fiesta al completo.



- Vuelve la banda de música de Caudete.
- El gorro de lana rojo, con borlas, se convierte en el distintivo oficial de la comparsa.
- Las entradas pesan por última vez por las calles del casco antiguo.

1959

- En las fiestas de este año se instaló en el Democat una hoguera, obsequio del Ayuntamiento de Alicante a Petrer, por la presencia de los Moros y Cristianos en el desfile folclórico de la provincia de 1958.



- Definitivamente la banda de música de Caudete dice adiós a las fiestas de Petrer. Para las fiestas de este año, y verídicos, viene la Unión Lírica Pinosense de Pinoso.

1962

- En el primer concurso fotográfico convocado por la Unión de Festejos, la fotografía que obtuvo el primer premio tuvo como protagonista a la abanderada de los Labradores del año anterior: Carmen Díaz Navarro.
- Nace la fila "Pastors", de forma espontánea.



- Los farolillos de papel en colores, con una vela en su interior, dejan de usarse en la procesión.
- La comparsa alquila un céntrico local para cuartelillo durante las fiestas. Estaba ubicado en los bajos del edificio de la Caja de Ahorros de Novelda. No se repitió la experiencia en años posteriores.
- Se organizan varias excursiones de verano en autocar. El Peñón de Ifach, Río Algar y Benidorm, Orihuela y Torreveja fueron algunas de las excursiones realizadas.

1963

- Desaparecido el farolillo de papel, la comparsa estrenó candiles de hojaleta, dotados con luz por medio de una pequeña bombilla conectada a una pila de pefaca.



- La procesión de San Bonifacio pasa por último año por las calles del casco antiguo.
- Último año, igualmente, para la banda de Pinoso acompañando a los Labradores.

1964

- La de Benejama se convierte en la quinta banda de música que acompaña a la comparsa en sus diecinueve años de fiesta.

1965

- En abril se pronuncia el primer pregón de fiestas. Estuvo a cargo de Hipólito Navarro Villaplana, quien repitió catorce años después. El acto se celebró en el cine Regio.
- Se construye una carroza-automóvil, a pedales, para llevar la imagen de San Bonifacio.

1966

- La comparsa registra una cifra récord de participación en las guerrillas. La razón: haberse adquirido en propiedad 29 arcabuces para otros tantos comparsistas. Costaron a 1.900 cada uno, y la mayoría los pagaron a 15 pesetas semanales.
- La banda de música de Torralba de Calatrava, provincia de Ciudad Real, releva a la de Benejama.
- Divergencias entre directivos de la comparsa y de la Cooperativa Agrícola motivan que este año se celebre la última romería a San Isidro.

1967

- La Unión de Festejos edita el primer díptico anunciador de las fiestas de Petrer. Se las denominaba entonces "hispanoárabes", y no se incluyeron fotografías.



1970

- Los candiles son sustituidos por otro tipo de farolillos para la procesión. Estos últimos, propiedad de la comparsa, representan una imitación de pancha.
- El pregón de fiestas pasa a celebrarse en el teatro Cervantes. En la coreografía diseñada por el director del acto, Tomás Valcárcel, participó una fila masculina de cada comparsa, y solamente una femenina: "Espigaores".
- El pasodoble "Petrel", original del entonces director de la banda de música de Sax, Miguel Villar González, se interpreta por vez primera a cargo de todas las bandas de música en la Plaça de Baix.

1971

- Dirigida por Casimiro Ruiz, la Unión Musical de Petrer interpretó el primer concierto de música festera ofrecido

en nuestra población. Fue en un teatro Cervantes semi-vacio.

- Un grupo de gaiteros dio la rota pintoresca durante las lluviosas fiestas de este año. Venido desde Galicia, trajo el agua y costó a la comparsa 24.000 pesetas.



1972

- Juan Ángel Amorós, antiguo director de la banda de música de Caudete, ya jubilado y residente en Petrel, dedica a la comparsa un pasodoble festero.

- Se aprueba un nuevo reglamento para la comparsa, primero editado en imprenta. En él queda regulada la celebración del Día de la hermandad, y se adopta como denominación oficial de la fila el de "cuadrella".



- Dos bandas de música acompañan por vez primera a los Labradores durante las fiestas. A la de Petrel se une como refuerzo la de Monforte del Cid.

- Por mayoría, en asamblea general, los Labradores apoyan la iniciativa de la Unión de Festejos por la cual las fiestas de San Bonifacio dejarán de celebrarse a partir de 1973 en sus fechas tradicionales, en favor del fin de semana.

1974

- En la entrada del domingo por la tarde, la cuadrella de "Valencians" obsequió con claveles a las señoras y con puros a los caballeros ubicados en la tribuna de la "tercera edad".



- Con motivo del tercer centenario del Santísimo Cristo del Monte Calvario, los días 6 y 7 de julio, hubo desfiles extraordinarios de los Moros y Cristianos, con la participación de dos filas por comparsa, abanderadas, capitanes y rodalas. Los Labradores estuvieron representados por las cuadrelles "Escombraors" y "Majorals".

1975

- El pasodoble "Petrel" es registrado en un disco de música festera, interpretado por "La Primitiva" de Alcoy, con el título genérico de "Ecos de Mariola".

- La entrada del domingo por la tarde se desarrolló bajo un auténtico diluvio. Aun así, festeros, músicos y público en general la vivieron con absoluto entusiasmo.

- El trípico anunciador de las fiestas muestra por vez primera a una abanderada de los Labradores: Inma Román Iñiguez. El año anterior compartió bandera con su hermana Paqui, siendo ésta quien a efectos oficiales ostentó la titularidad.



1976

- La cuadrella "Colliters" recupera el zarzaguell.



1977

- El ejercicio económico festero dio un superávit de 70.406 pesetas con 30 céntimos.
- Treinta comparsistas renuncian a la devolución del importe de los bonos adquiridos para el pago de la casa de la comparsa.

1978

- Se limita a tres el número de filas femeninas por comparsa.
- Se inaugura la Casa del Fester.
- Se instaura en la comparsa de Labradores la obligatoriedad de que durante las fiestas tres cuadrelles, designadas al efecto, acompañen en cada acto a abanderada, capitán y rodela. El resultado fue irregular. Se tardó algunos años en alcanzar el objetivo buscado.



- En el Día de la hermandad celebrado en su casa de Caprala se le entregó a Elias Bernabé Payá la primera "espiga de oro" de la comparsa.

1979

- Se implanta oficialmente el pago de cuota a las mujeres, en general, dentro de la comparsa.
- El reglamento de la comparsa registra una profunda renovación. Los tiempos cambian.

1980

- Desaparece el cobrador y el uso tradicional de ir casa por casa semanalmente. Se implanta la domiciliación bancaria en algunos casos, y la liquidación de la cuota el día del reparto del programa de fiestas.

- A partir de este año, los menores de cinco años que carezcan de familiares directos en la comparsa no podrán salir en los Labradores, sin pago de cuota.

- Las cuadrillas de "Sembreadores" y de "Podeiros" tomaron parte en el desfile extraordinario del séptimo cincuentenario de la Virgen del Remedio celebrado el 8 de octubre.



1981

- José Martínez Díaz es el primer capitán de la comparsa que se confecciona un traje y capa exclusivos. Hasta el año anterior los capitanes, por lo general, solían lucir traje o capa propiedad de la comparsa. A partir de 1981 el capitán labrador suele estrenar y vestir su propio traje.

- En plenas fiestas de San Bonifacio fallece Germán Sala Berenguer. Su entiero acaeció el lunes,



antes de la subida del santo. El féretro fue acompañado desde su domicilio hasta la iglesia parroquial de San Bartolomé por la comparsa y banda de música.

1982

- La forma de distribuir el "The Boñ" por la comparsa de Estudiantes perjudica notoriamente al lucimiento de abanderada, capitán y rodela de los Labradores. Por tal razón se presenta una queja formal ante la Unión de Festejos para que se arbitre otra forma de reparto.
- La limitación existente de un máximo de tres filas femeninas por comparsa se prorroga durante cinco años más, por acuerdo de la asamblea de compromisarios de la Unión de Festejos.

1983

- Los farolillos tipo panocha dejan paso a otros de nueva factura, más vistosos. Fabricados en plástico llevan el escudo de la comparsa en uno de sus lados y la imagen de San Bonifacio en el otro.
- Los Labradores dicen sí a la proyectada Festa dels Capitans, promovida por la Unión de Festejos, para el mes de noviembre.

1984

- La cuadrilla "Majorals" recupera la imagen de la "mahoma", con un sentido festero muy diferente al de tiempo atrás, cuando formaba parte oficial de la fiesta.
- Se estrena nuevo itinerario para las entradas. No gustó a casi nadie. Ya no se repitió.
- La cuota de comparsista se cifra en 10.500 pesetas.

1985

- Por fin la Unión de Festejos arbitra medidas para que el reparto del "The Boñ" no perjudique a otras comparsas. La asamblea general de compromisarios aprobó que detrás de la carroza desde donde se distribuya la publicación desfilen al menos tres filas de Estudiantes y una banda de música no inferior a 30 plazas.
- La fiesta de San Bonifacio se inicia el jueves al caer la tarde. La nueva ordenación de los actos resultó un éxito absoluto, habiendo permanecido así desde entonces.

1986

- Los gastos del año festero en los Labradores rebasan por vez primera los 2 millones de pesetas.

1987

- Bajan los gastos respecto del año anterior. No se llegó al millón novecientas mil pesetas.

1988

- Se vuelve a superar la cifra de dos millones de pesetas en gastos.
- Expirado el plazo que limitaba a tres el número de filas femeninas por comparsa en las entradas, se adopta un nuevo acuerdo dentro de un "paquete de medidas para desmasificar" la fiesta. Según el nuevo acuerdo cada comparsa puede contar con el mismo número de filas de mujeres que de hombres, no siendo nunca superior el femenino.

- La cuadrilla "Pastors" celebra, de forma sencilla, su veinticinco aniversario.



1989

- Se presentan a la junta directiva cuatro solicitudes de capitania completa para las fiestas de 1991. A una presentada anteriormente se unen después otras tres pertenecientes a una misma familia pero encabezadas por un integrante distinto. Se acordó que fuesen los interesados solicitantes quienes llegasen a un acuerdo, a la vista de que en la asamblea general donde se abordó el tema no hubo avenencia.

1990

- Nueva actualización del reglamento de la comparsa. Como punto destacable queda regulada la forma de la liquidación de la cuota anual. La mitad será satisfecha antes del 30 de diciembre y la otra mitad antes del 30 de marzo.
- El 8 de septiembre una representación de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer participó en el festival folclórico internacional de Teruel. Se desplazó una fila de cada comparsa, haciéndolo por los Labradores la de "Espigolacres".



1991

- La comparsa de Moros Berberiscos edita la primera grabación de música festera dedicada a las fiestas de Petrer. En versión de cinta de cassette la interpreta la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer.
- El capítulo de gastos festeros de este año alcanza la cifra de tres millones ochocientos mil pesetas. El boato y otros elementos extraordinarios, por ostentar la "media fiesta", son la causa principal.
- La Unión de Festejos y el Ayuntamiento de Petrer felicitan a los Labradores por la brillantez, variedad y originalidad, así como buena organización, durante las fiestas.
- Por vez primera en la historia de la comparsa se adopta una sanción. Consistió en que la cuadrilla "Hortelans" perdiese su derecho en las entradas de ir delante de la música durante las fiestas, a causa de hechos acaecidos en la entraeta.

La asamblea donde se adoptó la sanción resultó intempestiva, ganando al final la votación la propuesta del presidente, José Martínez.

- María Pilar Guardiola Rubio y Demetrio Gómez Yelo forman el primer matrimonio que conjuntamente salen de abanderada y capitán en la comparsa de Labradores. El primer caso de estas características dado en las fiestas de Petrer fue en 1986, donde en la comparsa de Marinos ostentaron la capitania Victoria Pina, Antonio Torres y la hija de ambos como rodela.



1992

- José Ángel Carmona Parra dedica un pasodoble a las abanderadas de este año, las hermanas Martínez López. Lo titula "Sueños festeros", y al año siguiente le añadirá texto. Su estreno acaeció el 9 de mayo, poco antes de la entraeta. Lo interpretó la banda de la Sociedad Musical Virgen del Remedio, que también estrenó otro pasodoble dedicado a los Labradores, éste por encargo de su presidente. Compuesto por Francisco Albert Ricote, se tituló "Comparsa de Labradores".



- Se constituye la primera comisión encargada de organizar los actos conmemorativos del cincuentenario de la comparsa.
- Por vez primera la portada de la revista oficial de fiestas muestra una estampa de la comparsa de Labradores. En concreto de la abanderada del año anterior, María Pilar Guardiola Rubio.

1993

- El entierro de Elias Bernabé Payá, el 9 de abril, viernes santo, contó con una masiva asistencia de comparsistas, formándose una comitiva desde su domicilio hasta la iglesia, en la que labradoras y labradores portaban los numerosos ramos de flores y coronas de asociaciones locales y familiares del finado. En su organización jugó un papel destacado el presidente de la comparsa, José Martínez.

- El cartel anunciador de las fiestas de este año presenta la imagen del capitán de los Labradores del año anterior, José Martínez Díaz, portada de la revista oficial, siendo la primera vez que la comparsa protagoniza el cartel festero.



1994

- Francisco Iborra Verdú es nombrado por la Unión de Festejos mayordomo de San Bonifacio. Es la primera vez en la historia festera que un comparsista labrador se encargará de que la imagen del santo, en cuyo honor se celebran las fiestas, esté en perfecto orden.
- En marzo se da a conocer un avance del programa conmemorativo de las "bodas de oro" de la comparsa. Comenzarán el 31 de enero 1996, día en que se cumplen 50 años justos de su fundación.
- La decisión de la Unión de Festejos de recuperar los antiguos farolillos de papel para la procesión es acatada con división de opiniones, hasta el punto de que en 1995 no se repitió la experiencia. Particularmente conflictivo resultó este asunto de los farolillos en los Labradores, toda vez que un enfrentamiento verbal, producido al inicio y durante la procesión, trajo posteriores consecuencias desagradables. A raíz del mismo, en la inmediata asamblea general de la comparsa se repitieron acciones de claro enfrentamiento personal. Fue después de esta asamblea cuando la junta directiva adoptó un acuerdo histórico: sancionar con no salir en las fiestas del año siguiente a un comparsista. En este caso al anterior presidente de la comparsa, José Martínez Díaz. Dicha sanción no se llevó finalmente a efecto.

1995

- Els "Majorals" son la segunda cuadrilla de la comparsa que cumple 25 años. Editaron una revista conmemorativa.



- El proyectado cassette de música festera, dedicada a Petrer, será una realidad. El 28 de enero, en el salón de ensayos y audiciones de la Sociedad Musical Virgen del Remedio, se llevó a cabo la grabación de las diez composiciones que incluirá el cassette.

- El 1 de abril se presentó públicamente la grabación en el transcurso del anual concierto de música festera que organiza la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento local en colaboración con la Unión de Festejos. Actuó la Sociedad Musical Virgen del Remedio, interpretando todas las composiciones registradas en el cassette.



- El 22 de abril Antonio Navarro Bernabé pronuncia el pregón de las fiestas de San Bonifacio. Estuvo organizado por la comparsa de Labradores con su presidente, Alfredo Amat Clordia, como ponente en comisión delegada de la Unión de Festejos. Nunca antes la comparsa había organizado un pregón.



- El 15 de mayo las fiestas de San Bonifacio llegan a su fin. La comparsa de Labradores las despidió con alegría, originalidad y emoción. La bajada desde la ermita la abrió la Colla de dolçainers i taboieters "El Terrós". La cuadrilla "Sembradores", vestida de gala, repartió claveles "por doquer" entre el numerosísimo público concentrado en las calles San Vicente, José Perseguer y Derrocat. Se anunciaba así, con sencillez y elegancia al mismo tiempo, que en 1996 la comparsa cumplía 50 años.
- El 5 de noviembre se celebra un desfile extraordinario organizado por la comparsa de Marincs con motivo de su primer centenario. Participó una fila de cada comparsa, estando representados los Labradores por la cuadrilla "Bandoleros de Puça".









LOS PRIMEROS COMPARSISTAS

Comparsistas que desfilaron en la comparsa Labradores en el año 1946.

José Poveda Payá
José María Bernabeu Sarrió
Eduardo Tortosa Sáez
Ezequiel Payá
Vicente Cantó
Antonio Iborra Chorro
Luis Iborra Chorro

José Torregrosa Pascual
Eliás Bernabé Payá
Joaquín Maestre Juan
Joaquín Medina Amat
Luis Bernabé Reig
Ramón Poveda Vidal
Francisco Moltó Pérez





Arturo Villaplana Beltrán
Quintín Villaplana Beltrán
Ventura Sefés Sarrió
Juan Tortosa Montesinos
José Payá Bernabé
Ernesto Payá Bernabé
Antonio Tortosa López
Juan Tortosa Montesinos
José Poveda Terol
Luis Poveda Castelló
José Pérez Moltó
Eduardo Tortosa
Vicente Rico Navarro
José Tortosa
José Poveda Poveda
Ricardo Montesinos Rico
Oleriano Bernabé Mañez
Vicente Tortosa García
José Navarro Brotons

Esta relación es susceptible de algún error u omisión involuntarios. Al no existir ningún escrito, fotografía o documento donde se certifique los festeros que participaron el primer año de la comparsa, se ha tenido que confeccionar según información de algunos fundadores, cuya memoria, a causa de los muchos años transcurridos, no es del todo fiable.

Por ello pedimos disculpas si hemos omitido el nombre de algún fundador.

Cabe añadir que, como ha sido tradición en la comparsa de Labradores, en su primer año festero participaron un buen número de mujeres, resultando prácticamente imposible elaborar la relación de sus nombres y apellidos, pues si de los hombres no hay constancia escrita, de ellas todavía menos, al no estar dadas de alta ni abonar cuota.





Cuadrella VALENCIANS Años 1983-1975



Cuadrella ESCOMBRAORS Años 1979-1980



Cuadrella RASTILLERS Años 1976-1968



Cuadrella SEGAORES Años 1967-1971



Cuadrella ASTURIANAS Años 1969-1972

CUADRELLES QUE FUERON

Un buen número de cuadrelles, formadas en los años sesenta, setenta y principios de los ochenta, tuvieron una vida muy corta dentro de la comparsa.

De todas ellas, las de "Valencians", "Escombraors" y "Sembraores" fueron las más duraderas. La de "Valencians" se formó con mayoría de festeros pertenecientes a la propia comparsa. Tras su disolución, cuatro de ellos siguen siendo Labradores: José Cerdá Pascual, Vicente Maestre Montesinos, Luis González Pomares y José Román Tomás. La de "Escombraors" también fue formada por comparsistas, en este caso muy jóvenes. Al per-

der efectivos se fundió con la cuadrilla de "Majorales". Actualmente en la comparsa tan sólo quedan dos fundadores de "Escombraors": Juan Poveda Maciá y Luciano Varela Soriano. El resto de cuadrilles masculinas se nutrió de gente joven, en la mayoría de los casos sin vinculación a la comparsa, siendo muy pocos los festeros que se integraron posteriormente en otras cuadrilles.

En lo concerniente a las femeninas, a finales de los años sesenta se formaron dos pequeñas escuadras. La primera cuadrilla, propiamente dicha, nació en 1974 y tan sólo duró un año. No se le llegó a poner denominación alguna.

Fue al año siguiente cuando se constituyó la de "Sembraores", donde formaron un buen número de "labradoras" de toda la vida. Dejaron de pertenecer a la comparsa para formar una fila en otra del bando moro. Actualmente algunas de ellas, casos de Reme y M.^a Luisa Maestre Díaz, han vuelto a los Labradores.



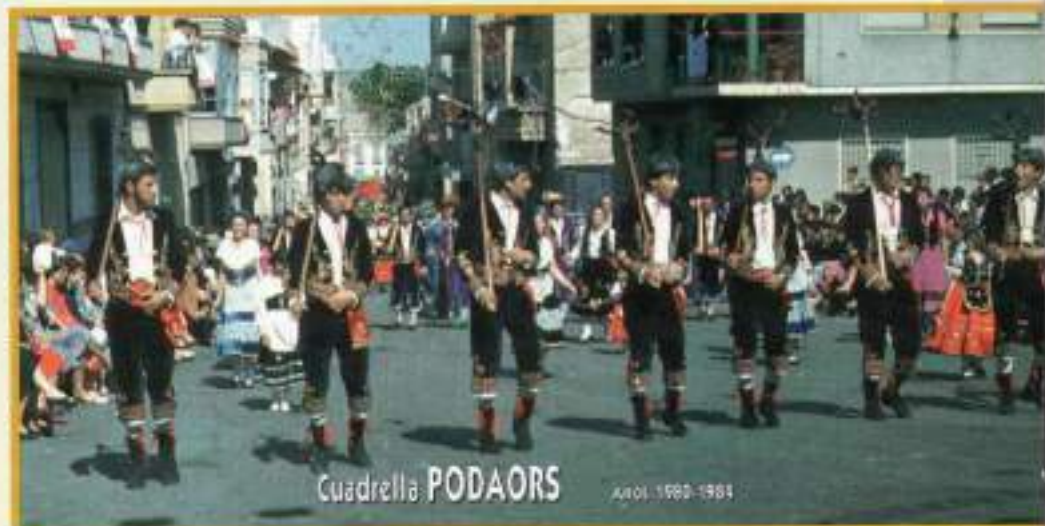
Cuadrilla **VENDIMIADORS**

Años 1975-1984



Cuadrilla **SEMBRAORES**

Años 1975-1984



Cuadrilla **PODAORS**

Años 1985-1984



Cuadrilla **LABRADORAS**

Año 1972



Cuadrilla **PALMEREÑOS**

Años 1983-1984

CUADRELLAS COMPARSA LABRADORES 1996



**Cuadrella
ELS
PASTORS**
Año 1962

Nunca hemos pretendido maravillar al público con los trajes estrenados cada año, porque son sencillos y modestos. Comprobar la alegría de la gente, con su simpatía y sus sonrisas, es lo que nos anima a seguir, año tras año, a pesar del gran esfuerzo económico y de imaginación que ello nos produce. Imaginación porque el campo de actuación en un traje de estas características es muy reducido, y hemos rebasado los 30 años de vida de la cuadrella.

Nuestro objetivo tampoco es muy pretencioso. Lo que hacemos nos sale de lo más hondo de los corazones y entendemos que llevar un poco de comicidad a la gente, dejando siempre en buen lugar a nuestra comparsa y a la fiesta en general, es honesto.

La fila, así se denominaba entonces, nació durante la retreta del 12 de mayo de 1962. Algunos días antes, varios Labradores hablamos acordado ir a Alcoy a ver si se podían alquilar unos trajes. Así lo hicimos José Navarro Sala y José Martínez Díaz. Fuimos el 9 de mayo, y cada traje nos costaba 400 pesetas de las de 1962.

Cuando llegó la entrada de las músicas, los diez trajes ya estaban aquí, pero sólo éramos tres los comparsistas dispuestos a formar la fila. Afortunadamente, en la retreta todo se solventó, y en la entrada del día 14 pudimos debutar de "Pastors": José Varela Soriano, Antonio López Ríos, Ventura Selés Serrió, Juan Carrillo Tovar, José Poveda Terol, Teófilo Poveda

Medina, Rogelio Guerra Payá, Juan Rico Moltó, José Navarro Sala y José Martínez Díaz.

Tras algunos años de alquilar los trajes en Alcoy, vino una época en que los confeccionábamos los componentes de la cuadrella, pasando posteriormente a talleres de Alicante y Elda, donde los adquiríamos en propiedad.

La cuadrella "Pastors", a lo largo de sus 33 años ha pasado por muy distintas vicisitudes, siendo muchos los festeros que han formado en ella. Unos ya eran de la comparsa de Labradores, otros llegaron nuevos.

Entre 1978-79 adquirimos una casa, muy original en su estructura, en la calle Horno de la Virgen. Original porque, estando en el casco antiguo de Petrer, para acceder a la vivienda se pasa primero por un sombreado patio.

En 1988 celebramos nuestras "bodas de plata". En esta efemérides componíamos la cuadrella: Juan Carrillo Tovar, José Poveda Terol, Antonio López Ríos, Teófilo Poveda Medina, Felipe Navarro Maestra, Francisco Torres, José Martínez López, Francisco Javier Martínez López y José Martínez Díaz.

De nuestra cuadrella han salido un buen número de capitanes para la comparsa de Labradores: José Martínez Díaz (en dos ocasiones), Higinio Máñez Rico, Eloy Navarro, Teófilo Poveda Medina y José Brotons Amat.

Hijas nuestras también fueron abanderadas: María Pilar Martínez López, María Dolores Poveda Pérez, Ana Esperanza Poveda Pérez, Ángela Navarro Márquez y Rosi Poveda Pina. Y la nieta de un labrador "Pastor" es la abanderada de 1996: Rosa María Rico Poveda.

La cuadrella "Pastors" hemos tenido siempre muy claro que lo primero es la comparsa. Por ello no hemos dejado de estar en su junta directiva, siendo José Martínez Díaz, 8 años presidente, mientras que Juan Carrillo Tovar, Luis González Pomares, Higinio Máñez Rico, Eloy Navarro Navarro y Juan Rico Moltó también ocuparon diversos cargos directivos.

En las "bodas de oro" de los Labradores, formamos nuestra cuadrella los siguientes "Pastors": José Poveda Terol, Juan Carrillo Tovar, José Martínez Díaz, Francisco Torres, José Martínez López, Francisco Javier Martínez López, José Brotons Amat, Teófilo Poveda Medina y M.^a Pilar Martínez López.



Alicante. Año 1958

Cuadrella ELS MAJORALS

Año 1970



Un grupo de amigos, componentes de una peña de las que entonces existían, y en la última de sus varias intentonas por formar una fila, encontraron la colaboración de otros amigos, los cuales proporcionaron los trajes de labrador, comunicándoles que ese primer año estaban exentos del pago de cuota. Ante tan tentadora oferta no se lo pensaron dos veces y accedieron a integrarse en la comparsa de Labradores.

Era el año 1970 y de esta forma nacíamos "Els Majorals", aunque en un principio salimos sin denominación.

No obstante se suscitó un problema interno entre nosotros, ya que cuando vimos los trajes de labrador, éstos no se correspondían con los de la comparsa en la que pensábamos salir quienes componíamos la peña. Sin embargo, por respetar el compromiso adquirido por uno de nuestros componentes accedimos, siendo muy satisfactoria nuestra primera experiencia.

Ya confirmada la creación de la fila, encargamos los bocatos para la confección de nuestro primer traje, y fue el presidente de la comparsa de aquel entonces, Elías Bernabé, quien al verlos nos sugirió el nombre de "Majorals", que aceptamos enseguida.

Desde aquellos comienzos hasta nuestros días son diversas las etapas por las que ha pasado nuestra cuadrella. Unas buenas, otras no tanto, otras malas, pero a pesar de todo hemos mantenido una línea aceptable, dentro de nuestra forma de entender la fiesta.

Pasamos nuestro peor momento allá por 1981, cuando tan sólo quedamos cinco componentes, a pesar de lo cual nos repusimos, siendo a partir de 1990 cuando han llegado nuestros mejores años, gracias a la adquisición en propiedad de una casa para cuartelillo que, como es de lógica, nos supuso un enorme esfuerzo económico y de trabajo.

En 1994 celebramos nuestras "bodas de plata", motivo por el cual realizamos diversos actos, tales como el homenaje a los antiguos componentes de la cuadrella, la presentación de nuestro nuevo traje de gala, así como la edición de una revista conmemorativa que culminó nuestras ilusiones en este 25 aniversario.

Nuestra aportación a la comparsa de capitaneos, abanderadas y rodelaos ha sido notable. En cinco ocasiones, años 1983, 1987, 1988, 1990 y 1994 hemos ostentado capitaneos completos. En una, año 1975, tuvimos abanderada y capitán, y en otra, año 1977, rodela.

También ha sido destacable nuestra presencia en diferentes juntas directivas, siendo incluso presidente de la comparsa, por un período de cuatro años, uno de nuestros componentes: Luis González Pomares.

Como aportación nuestra, espontánea, a la fiesta de Petrer en general, debemos dejar constancia de la recuperación de la MAHOMA, que si bien comenzó como algo anecdótico, en la actualidad es un acto popular en

el que toman parte cientos de festeros y amigos, en la medianoche del domingo.

En la actualidad formamos la cuadrella "Majorals": Francisco Iborra Verdú "caixeta", Juan Iborra Navarro "Xuan", José Luis Beltrán Asensio "chicharra", Juan Poveda Maciá "el porge", Luis González Pomares "Luísito", Emilio Martínez Salazar "representante", Vicente Torres Carbonell "centella", Juan José Carbonell Gálvez "el agregao", Cayetano Gómez López "el guardia", Diego Sánchez García "el escayolista", Antonio Poveda Martínez "el boira".

Han ostentado la capitaneos: Luis González Pomares, años 1977 y 1990 y su hijo Luis González Navarro 1994; José Luis Beltrán Asensio, año 1983 y Juan Poveda Maciá, año 1987.

Otros antiguos componentes de la cuadrella también fueron capitaneos: Luis Gómez Pina, año 1975 y Ricardo Reig Reig, año 1988.

Esposas e hijas nuestras han sido abanderadas y rodelaos, entre las que podemos citar las siguientes:

Abanderadas: Pepi Sellés Mániz, año 1973; María Dolores González Navarro, año 1990; Inmaculada González Navarro, año 1994.

Rodelaos: Leticia Iborra Verdú, año 1983; Raquel Poveda Sellés, año 1987; Sandra Carbonell Sellés, año 1990 y Miriam Beltrán Carbonell, año 1994.

Rodelaos en otras comparsas: Mari Carmen Torres Verdú, año 1977, Marinós; Magdi Iborra Carrillos, año 1982, Vizcainos; Sara Sánchez Lajara, año 1984, Vizcainos.





Cuadrella LLENYATERS

Año 1974

Remontados a 1973 nos encontramos con un grupo de amigos, muy jóvenes todos, decididos a participar en la fiesta formando una fila. De inmediato se resuelve la cuestión sobre en qué comparsa hacerlo: seremos Llauradors.

En el año 1974 participamos por primera vez en nuestras fiestas, y ya muy cercanas nuestras "bodas de plata" continuamos participando con toda la ilusión y el carácter que siempre nos ha presidido.

A pesar de nuestra juventud -la media de edad oscila en torno a los 34 años-, presumimos de ser la tercera cuadrella más antigua de las existentes en la comparsa de Labradores, haciendo de puente entre las generaciones de nuestros compañeros mayores y los más jóvenes.

Nuestro cuartelillo, ubicado en la calle Gabriel Brotons, 19, es

punto obligado de paso y parada para todos.

Veintitrés años de fiestas dan mucho de sí, por ello nuestras vivencias han servido para fortalecer lazos de férrea amistad. Múltiples anécdotas, grandes momentos de felicidad, algún que otro contratiempo e infinidad de "pasaetes" han fraguado nuestra personalidad festera y nos han hecho llevar con orgullo el nombre de "Llenyaters".

A Marco Antonio Tortosa, José Navarro García, José Navarro Amat, Alfredo Amat, Demetrio Gómez, Vicente Juan, Roberto Miralles, Roberto Juan, Melquiades Fernández, Julián Gil, Francisco Palazón, Joaquín Rico, actuales componentes, y a todos aquellos que en algún momento han participado con nosotros y han contribuido a fraguar la historia de la cuadrella "Llenyaters", nuestro más profundo reconocimiento.



Cuadrella ANTIUS

La cuadrella de "Antius", dentro de la comparsa de Labradores, es como en una bodega el vino añejo: la solera de esa entidad en la que, año tras año, va cumpliendo su cometido, dando ejemplo de cómo se hacen las cosas para que perduren a través de los tiempos.

Es, en definitiva, un pilar en donde se puede apoyar cualquier comparsista que lo necesite en un momento determinado y trabajando siempre en pro de su comparsa, ya que ésta es su misión.

Por esta cuadrella han pasado infinidad de comparsistas que en su momento se han quedado sin cuadrella y aquí han encontrado un sitio para poder disfrutar de la fiesta y participar en los desfiles como uno más entre nosotros.

No somos una cuadrella convencional como la mayoría, que tienen su cuartelillo, sus reuniones periódicas, sus componentes fijos, somos un poco nómadeas, pero funcionamos con alegría y responsabilidad festera al más alto nivel. Los "Antius" somos la reliquia de la comparsa de Labradores, de nuestra

cuadrella también han salido: un presidente, que fue en su momento José Román Tomás; un capitán, que fue Felipe Navarro "Capitán Colonia" y seis jefes de comparsa: Luciano Varela, José Lencina, José Pérez Picó, José Román Tomás, Higinio Máñez Rico y Juan Brotons "Capotillo", todavía en activo.

También tenemos el honor de que haya pertenecido a esta cuadrella Elix Bernabé Payá. Nuestro más cariñoso recuerdo para Elix, así como para el también desaparecido Juan Antonio González, nuestro cabo de escuadra, durante muchos años.

Los componentes en la actualidad son: José Lencina Cano, Luciano Varela Soriano, Antonio López Ríos, Juan Brotons "Capotillo", Felipe Navarro Maestre, José Román Tomás, Luis Bernabé Reig, Vicente Maestre González, José Cerdá Pascual "Castalla", José Pérez Picó, Higinio Máñez Rico, Vicente Maestre Montesinos, Pedro Puche Carpera, Ventura Sellés Sarrió.

Cuadrella COLLITERS

Año 1974



Eoría el año 1974 cuando un grupo de amigos acordamos formar una fila para integrarnos en alguna comparsa de las fiestas de San Bonifacio. Entre nosotros estaba Elias, quien ya pertenecía a la comparsa de Labradores, y a una de sus cuadrelles, de la cual se salió al decidir todos nosotros, por unanimidad, integrarnos en esta comparsa.

Asistimos a una primera reunión, con la junta directiva que presidía Elias Bernabé Payá, y esa misma noche nos dimos de alta y se decidió el nombre de cuadrella "Els Colliters".

Fuimos sus fundadores: Roberto, Alfonso, Guardiola, Carlos, Ricardo, Pepito, Eulogio, Ambrosio, Ángel y Elias.

Desde entonces se han ido produciendo altas y bajas, hasta el punto de que tan sólo quedamos en la cuadrella dos fundadores: Ángel y Eulogio.

Estamos bien seguros de que seríamos tres, si un desgracia-

do accidente no se hubiera llevado de este mundo al siempre apreciado y recordado Ambrosio, a quien siempre tenemos bien presente en nuestra memoria, incluso aquellos "Colliters" que llegamos a disfrutar de su honrada amistad.

Fue el pasado año cuando pudimos adquirir una casa en propiedad, donde instalar nuestro cuartelillo. Hasta entonces siempre estuvimos de alquiler o prestado. Este año, tan importante para nuestra comparsa, esperamos tener la casa totalmente acondicionada y recibir como se merece a todo festero que nos honre con su visita.

Aun cuando nuestro paso a lo largo de más de veinte años por la comparsa no haya sido muy destacado, si queda para la historia, y a nuestro favor, ser de la cuadrella que, desde el primer año de aparición, recuperó el pantalón tipo zaraguéil y las alpargatas, elementos básicos del primer traje de la comparsa de Labradores en el año de su nacimiento.

Cuadrella HORTELANS

Año 1979



Desde estas líneas y en este año tan especial para nuestra comparsa, queremos compartir nuestras inquietudes, desde los sinsabores recibidos, hasta las alegrías compartidas, cuyo contrapeso nos ha hecho ver durante los dieciséis años de Labradores, nuestra fiesta con gran ilusión.

Todos nosotros: Fernando Tortosa Jover "Barn", Andrés Iborra Casañez "Coco", Vicente Bernabé Ripoll "Santos", Juan Antonio Torres González "Chuan", Manuel Juan Antón "Chu", Juan Pedro López Quiles "Pedro el del vi", Tomás Torres González "el del Strake", Jesús Escámez Murcia "Múplik" y Alejandro Díaz Maestre "Jandro", queremos dar nuestro agradecimiento a todos aquellos amigos que a lo largo de estos años formaron parte de nuestra cuadrella, haciendo inolvidable su paso por ella: Andrés Jover Blasco "Moreno", Francisco Ripoll Jover "Paquito", José Andrés Lorenzo Leal "José Andrés", Tomás García Mániz "Pája-

ro", Tomás Jover Blasco "Tomí", Antonio Payá Marín "Vasco". También nuestra bienvenida a los nuevos componentes que, con su llegada este año, realzarán con su participación nuestra cuadrella: José Pérez Maciá "Carrasco", Juan José Pastor Rodríguez "Juanjo", Vicente Poveda Maestre "Seba".

Cómo no, nuestro agradecimiento a todas aquellas personas que desde su fundación y año tras año, han hecho posible con su desinteresado trabajo y dedicación que hoy podamos celebrar nuestro cincuenta aniversario.

Enhorabuena a todos los Labradores por nuestro cincuentenario, a los Marinos en su centenario y a la gran familia festera, ya que gracias a todos hemos hecho posible nuestra fiesta, la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer.

Visca Sant Bonifaci!



Cuadrella ESPIGOLARES

Año 1979

En 1979 la presencia de la mujer en la fiesta todavía no estaba totalmente reconocida. En la comparsa de Labradores solamente existía una cuadrella femenina y la mujer desfilaba "invitada", al no pagar una cuota.

Sin embargo, dos jóvenes, Lusi y Reme, impulsadas por la tradición agrícola de su familia, deciden reunir a un grupo de amigas, y pese a algunas reticencias, consiguen que la cuadrella "Espigolares" participe en las próximas fiestas de Moros y Cristianos.

Para su primer traje eligen un modelo sacado de una antigua fotografía donde se observa la romería de San Isidro. En esos primeros años tanto al diseño, la confección, la peluquería y el maquillaje corren a cargo de ellas.

Hasta hoy han sido cinco trajes más, de muy diversos estilos, colores y tejidos, los que hemos lucido en las fiestas de Moros y Cristianos.

Una vivienda de la calle San Vicente ha sido, además de nuestro lugar de reunión, nuestro primer cuartelillo, y donde incluso celebrábamos los primeros años el Día de las Banderas.

En la memoria de las que hemos disfrutado y participado en la cuadrella "Espigolares" existen dos recuerdos muy especiales: las invi-

taciones a desfilas en Oliería en 1987 y Teruel en 1990.

En el pueblo valenciano de Oliería fuimos invitadas a participar acompañando a la capitana de la comparsa de Masseros. Nos costó más de un disgusto, pero en el fondo ha sido una de las experiencias más curiosas y divertidas que hemos podido vivir.

En Teruel fuimos elegidas por la directiva de entonces para representar a nuestra comparsa en la Muestra Folclórica que se celebró en septiembre de 1990 en la capital turolense, y a la cual fue invitada la fiesta de Moros y Cristianos de Petrer. Desfilas en la plaza principal de Teruel, rodeadas de cientos de petreñenses, que con sus aplausos no dejaban escuchar la música, fue simplemente... emocionante.

Desde estas páginas, las actuales componentes queremos recordar y homenajear a todas aquellas que han pasado y disfrutado de la cuadrella "Espigolares", algunas de las cuales todavía nos visitan durante las fiestas de mayo, allí donde nos encontremos: Luisa Bernabé, Reme Brotons, Amparo Villaplana, Magdi Jover, M.^a Carmen Payá, M.^a Carmen Monge, Irma Olmos, Tofi Perpallán, Reme Poveda, Mari-bel González, Maite Casado, Loti Navarro, Gonchi, Anabel Poveda, Pepi Alcaraz, Maite, Reme Anoll, Roqui González y Micaela López.



Cuadrella RASTRILLERS

Año 1990

A principios de 1990 se fundó la cuadrella "Rastrillers", que tomó el nombre de obra nacida en 1975 y desaparecida algún tiempo después.

En nuestra creación tuvo mucho que ver el presidente de la comparsa de aquel entonces, José Martínez Díaz, que se encargó de reunirnos a varios jóvenes de la comparsa que carecíamos de cuadrella.

Los componentes iniciales fuimos: Francisco Cerdá Brotons, Juan José Mániz Ripoll, Luis González Navarro, Javier Redondo Arcos, Antonio Rubio Poveda, Francisco Rubio Poveda, Francisco José Lencina Salar, Vicente Guerra Martínez, Vicente Montesinos Navarro, Joaquín Gómez Yelo e Inmaculada Guerra Martínez, cabo de escuadra.

Algunos comparsistas que en la actualidad pertenecen a otras cua-

drellas también pasaron por los "Rastrillers", tales como Bartolomé Amoro Montesinos e Higinio Mániz Ripoll.

En estos momentos la cuadrella la formamos: Luis González Navarro, Francisco Cerdá Brotons, Pedro Cerdá, Vicente Guerra Martínez, Francisco Rubio Poveda, Rafael Cantos Ángel, Francisco José Lencina Salar, Miguel Ángel Lencina Salar, Antonio Rubio Poveda, José María Abad, Isidro Bernabeu, Ramón Tolsada Alfaro y Juan Luis Beltrá García.

En nuestra corta historia hemos dado un capitán a la comparsa, Luis González Navarro, y varios directivos: Francisco José Lencina, Vicente Guerra y José María Abad.

Asimismo es destacable en la historia de los "Rastrillers" el haber sido la primera cuadrella de la comparsa de Labradores que portó la imagen de San Isidro Labrador en la recuperada romería del año 1992.

Cuadrella SEGAORES

Año 1980



La fundaron en 1980: María Luisa Maestre, Mila Agulló, Maite Agulló, Reme Navarro, Paqui Gallano, Marga Santos, María Amparo Maestre, Lolí Vicente, Paqui Maestre y Manoli Moltó.

En el año 1983 se confeccionó un nuevo traje, coincidiendo con la entrada en la cuadrella de Marisol, Pili y Puri.

Seis años después, en 1989, sufrimos una profunda renovación, saliendo un buen número de las comparsistas fundadoras y entrando Reme Labrador, Carmina Cortés, Mercedes Jover, Ángela Navarro, Encarni Lencina, Lolí Rizo y Fini Martínez.

De las fundadoras quedaron María Luisa Maestre, Paqui Maestre y Mila Agulló, siguiendo también Puri Brotóns. En este año se confeccionó un nuevo traje. El tercero en los nueve de historia de la cuadrella.

Durante los seis años que salió este traje entraron nuevas componentes, tales como Maite, María Dolores, Josefina, Elisa, María Ángeles y Pilar.

En 1995 estrenamos el cuarto traje de gala, produciéndose una nueva renovación en profundidad de quienes componemos la cuadrella, la cual quedó así: Lolí Rizo, Fini Martínez, María Ángeles Lencina, Josefina Cañaveras, Elisa Vizcaino, Toñi Carmona, Conchi Maestre, Inma Guerra, Conchi Cañaveras y Reme Sánchez.

No deja de resultar curioso que en la actualidad no quede ninguna fundadora en la cuadrella.

De las "Segaores" han salido tres abanderadas de la comparsa de Labradoras: dos lo fueron en 1992, las hermanas Martínez López; y en 1993, Ángela Navarro Márquez.

Cuadrella VERMAORES

Año 1985



Siendo niñas soñábamos que cuando fuéramos mayores formaríamos parte de una fila, que luciríamos un bello traje y que, además, perteneceríamos a una comparsa determinada. Un día despertamos y nuestro sueño era toda una realidad. Teníamos una cuadrella en la comparsa de Labradoras, a la que pusimos por nombre "Vermaores".

Preparamos nuestro primer traje con gran ilusión, pero con el paso del tiempo nuestra realidad llevaba camino de volver a convertirse en sueño, pues algunas compañeras de fila nos iban dejando. Quedamos muy pocas, con la necesidad de cambiar de traje, pues el primero se nos quedó pequeño.

Y volvimos a soñar. Necesitábamos encontrar nuevas festeras. Y el sueño volvió a hacer realidad: nueva gente y nuevo traje para

lucir y engrandecer a nuestra comparsa.

Las fundadoras de la cuadrella fueron: María Dolores, Virginia, Yolanda, María Teresa, Raquel, María Victoria, Horte, Reme Blanco, Reme García y Ana.

Después pasaron Toñi, Merce, Inma e Isa, hasta llegar a la época actual, donde la cuadrella la formamos: Ana José, Mari Carmen, Marisa, Horte, María Isabel, Reme Vera, Mabel, Rosa, Reme García y Ana.

Ahora nuestra cuadrella cumple diez años de andadura en las fiestas de Petrer, y aún soñamos cumplir muchos más.

Por ello compartimos el sueño con nuestra comparsa, en este año tan especial, en que nos enorgullece, sobre todo, ser Labradoras.



Cuadrella SEMBRAORES

Año 1990

Nuestra historia en la fiesta comenzó, cuando entre tristeza y dolor la de 1989 terminó.

Éramos niñas llenas de ilusión, que precisamos del apoyo brindado por nuestras madres, con todo su corazón.

Sin encargarse boceto elegimos de modelo el traje de una abanderada, que llegó como caído del cielo. La fiesta del 89 se acercaba,

el vestido fue feliz realidad, y el día de su presentación imperó la alegría y cordialidad.

En una tarde emotiva, decenas de amigos vinieron a visitarnos. Nuestra cuadrella ¡estaba viva! San Bonifacio llegó, y nuestro suerto festero en la comparsa de Labradores al fin se realizó.

Han pasado ya seis años, niñas dejamos de ser. Hasta la comparsa cumple sus 50 y dicen parece que fue ayer!

En los Labradores seguiremos en efemérides tan señalada, nuevo vestido estrenaremos, esta vez, sin copiar de abanderada.

Somos: Reme, Conchi, Pili, Silvia, Marisa, Verónica, María Dolores, Inma, Mari Carmen, Eva, Reme, Mónica y Rosi.

Fueron: María José, Raquel, Man Cruz y María Luisa.

Han sido abanderadas de nuestra comparsa: Inma, en 1994 y Marisa, en 1995.

Han sido rodelaes: Mónica, en 1976, en los Moros Fronterizos; Mari Carmen, en 1981, en los Labradores y Pili, en 1984, en los Labradores.



Cuadrella BANDOLEROS DE PUÇA

Año 1991

En nuestro curriculum festero, nunca ha habido fecha tan reseñable como la que nos tocará vivir este año, después de miles de días como cuadrella en los que se han conjugado momentos entrañables con momentos para el olvido. Días campestres, almuerzos, cenas, fiestas anteriores... muchos momentos buenos y algún que otro malo nos llevan irremediablemente al "cumple" de nuestra querida comparsa, cumpleaños del cual nos sentimos muy orgullosos de ser testigos, por eso queremos celebrarlo de la mejor manera, haciendo fiesta junto a nuestra comparsa de Labradores.

Nuestros primeros años como cuadrella fueron difíciles pero llenos de ilusión, dificultosos por nuestra corta experiencia en temas tan laboriosos como la confección de trajes o la búsqueda de cuarteillo (barato, amplio, y a ser posible céntrico). Después de estos primeros pasos, hay que darle habitabilidad al cuarteillo, ¿y... cómo?. Asientos, mesas, barra, neveras retiradas... todo ello fabricado, adquirido o requisado poco a poco de las mil y una

maneras variopintas e ingeniosas imaginables. En fin, que un par de horas antes de las entradas de músicas, nuestra cuadrella se convierte en el equipo de "servicios en 24 horas", más rápido del Vinalcpó, cualidades nunca demostradas pero resulta que somos albañiles (sobre todo), fontaneros, electricistas y un largo etcétera de chapuceros dispuestos a disfrutar de otras fiestas.

Pues bien, ahora que llega una fecha tan señalada para todos nosotros y la fiesta en general, y después de haber llevado y traído los "trastos" de un sitio a otro con el barullo que nos caracteriza, los BANDOLEROS nos encomendamos a nuestros patronos San Bonifacio y San Isidro en la seguridad de que ellos compartirán y estarán tan ilusionados y preparados como nosotros para afrontar con gran ilusión, alegría y jolgorio este, nuestro primer cincuentenario.

¡¡¡Comparsa de Labradores!!!, felicidades y ojalá cumplamos todos juntos muchos más.

Cuadrella LOS PALMERENOS

Año 1992



La cuadrella fue fundada en 1992, adoptando el nombre que ya tuvo otra anterior, formada por gente mayor y de vida muy efímera.

Otra cuadrella infantil en el momento de su creación, como la nuestra, que a su vez también adoptó el nombre de una de mayores desaparecida, "Els Escombraors", se fusionó con nosotros, decidiéndose conservar el nombre de "Palmerenos". La fusión vino dada por el escaso número de componentes de cada una de ambas cuadrelles.

Aunque somos una lla compuesta por jóvenes festeros, nos cabe el honor de haber contado con un capitán en nuestra comparsa. El de 1995, Pedro José Puche Francés.

La cuadrella "Palmerenos" la formamos: Pedro José Puche Francés, Juan Carmelo Mestre Ruiz, Manuel Mestre Ruiz, José Vicente Mestre Molló, Javier Torres Payá, David Torres Payá, Roberto Serrano Martí, César Bernabé Lanza, Juan Carlos Martínez Arjona, Juan Manuel Brotons Pérez, Francisco Brotons Pérez y Emilio José Vidal Cerdá.

En los "Palmerenos" se une una mezcla de Labradores descendientes de varios fundadores de la comparsa, junto a festeros que se han incorporado simplemente porque les gusta. Entre los primeros estamos César Bernabé Laura, nieto de José María "el tort", y los hermanos Javier y David Torres Payá, nietos de "el tío Ezequiel".

Cuadrella VENDIMIAORS

Año 1994



Fue al terminar las fiestas de 1993 cuando, quienes formamos actualmente nuestra cuadrella, tuvimos la iniciativa de formarla. Algunos pertenecíamos a otras de la comparsa de Labradores, pero preferimos salirnos principalmente por engrandecerla, y sobre todo, porque coincidimos una serie de festeros cuyo objetivo común era el de trabajar en pro de la fiesta y de nuestra comparsa en particular.

El debut festero de los "Vendimiaors" se produjo en 1994, siendo destacable que los trajes fueron confeccionados por nuestras propias madres, en base a unos bocetos realizados por Bartolo, componente de la cuadrella.

Nosotros aparte de sentir una gran debilidad por nuestras entrañables fiestas de Moros y Cristianos, profesamos un gran respe-

to hacia las personas que como don Jesús "el vicari", Elias, Eduardo "el tío carbonero" y otras muchas han hecho posible con su labor que hoy, después de 50 años, podamos presumir de ser miembros de la comparsa de Labradores de Petrer.

Celebrar un cincuentenario es motivo de alegría, por lo cual queremos felicitar a todas las personas que, directa o indirectamente, han hecho posible que tras el paso de los años, hoy, nuestra comparsa sea una gran familia, a la cual intentamos agregarlos la cuadrella "Vendimiaors" aportando nuestro granito de arena.

Somos: Felipe Damián Navarro Márquez, Miguel Ángel Román Ferrer, Enrique Barceló Gran, Julio Requena Camacho, Juan Diego Vizcaino Campelo, Francisco Gómez Yepes, Hígerio Máñez Ripoll, Batolomé Armero Montasinos y Juan José Máñez Ripoll.



Cuadrella ALEGRÍA DELS LLAURADORS

Año 1993

Macimos para la fiesta, como cuadrella organizada, el año 1993. Hasta 1992 muchas de nosotras ya salíamos en la comparsa de Labradores juntas, pero cada una con traje distinto, por lo que fue durante las fiestas de este año cuando se maduró la idea de formar una nueva cuadrella dentro de la comparsa.

Ya medidas en vereda, el diseño de nuestro traje de gala lo realizó Manuel Pérez "Carrasco", siendo la modista que nos lo confeccionó Conchita Maestre Juan, quien además aportó muchas ideas, aparte del diseño.

El día 24 de abril de 1993, a las seis de la tarde, y en el cuar-

teillo de la cuadrella "Majorais", procedimos a la presentación de nuestro traje con la lógica ilusión y nerviosismo de quien siente que las fiestas de San Bonifacio se acercan.

Para 1998 tenemos previsto cambiar nuestro traje de gala.

Quienes fundamos la cuadrella "Alegria dels Llauradors" fuimos: María Luisa Cerdá, Sara Sánchez, Esther Yáñez, Magdi Iborra, Rebeca Ortega, Noemi Guillén, Leticia Iborra, Inma Verdú y Ana Garijo. Posteriormente la cuadrella se ha incrementado con Ana Isabel Brotons y Paz Hernández.

Hoy, con apenas tres años como fila, hemos vivido anécdotas y experiencias inolvidables.



Cuadrella NOUS VALENCIANS

Año 1993

Algunos componentes de esta cuadrella salimos en la comparsa de Labradores desde muy pequeños, pues nuestros padres también pertenecen a la misma.

Años atrás, en las entradas, el jefe de comparsa nos colocaba en lo que según el encuadramiento reza como "chiquilería". Como casi siempre nos juntábamos los mismos, después se nos llamó "jovers" y al término de las fiestas de 1992 buena parte de esos "jovens", con el apoyo de nuestros padres, nos propusimos crear una fila, por lo que entre nosotros y la incorporación de algunos amigos o vecinos, nació la cuadrella "Nous Valenciáns", desfilando como tal por vez primera en las fiestas del año 1993.

El nombre se nos ocurrió por la forma de nuestro traje, y el apelativo de "nous", fue para diferenciarnos de una cuadrella que ya tuvo anteriormente la comparsa de Labradores y que se denominó "Valenciáns".

Nuestro traje es el oficial de la comparsa, diferenciándose solamente por la manta, faja y gorro, y el diseño y confección fue realizado por nuestras madres.

En la actualidad componemos la cuadrella: Cayetano Gómez Yepes, Israel Juan Brotons, José Luis Beltrán Carbonell, Celso Martínez Asensio, Joaquín Maestre Jiménez, José Navarro Expósito, Juan José Carbonell Sellés, Oscar Chinchilla Plaza y Víctor Amorós Expósito.

Cuadrella MASERES

Año 1996



Nuestra cuadrella empezó cuando las fiestas de 1994 llegaban a su fin: La cuadrella "Segaores" se dividía, formándose así "Segaores" y "Maseres".

La cuadrella la formamos jóvenes de muy distinta procedencia festera: una berberisca, una mora vieja, una mañica y hasta una residente en el vecino pueblo de Novelda. Junto a todas ellas no podían faltar las Labradoras de toda la vida, dos de las cuales han sido abanderadas de nuestra comparsa.

Todas empezamos con mucha ilusión pero, al terminar el verano del 94 y enfriarse la cosa, algunas fallaron y, poco a poco, fuimos quedando las que ahora la integramos: María Luisa Maestre (Labradora), Reme Maestre (Labradora), María Mercedes Jover (Labradora), Germina Cortés (Labradora), Pilar Brotóns (Labrado-

ra), Pilar Guardiola (Labradora y abanderada), Ángela Navarro (Labradora y abanderada), María Pilar Serena (Mañica), Rosi Gadea (Mora Berberisca), Merce Navarro (Mora Vieja), María José Herrero (de Novelda) y Paqui Francés.

Estábamos encarando las fiestas de 1995 cuando dos de nosotras se quedaron embarazadas, decidiendo por ello no empezar la confección del traje de gala, y solamente nos hicimos el de guerrilla, para poder salir en algunos actos y que la fila siguiese adelante, por encima de todo.

Terminaron las fiestas de 1995 y comenzó un arduo trabajo y gran esfuerzo para todas nosotras que culminará en las de 1996, donde por fin saldremos celebrando el cincuentenario, junto con nuestra comparsa.

Cuadrella LES MOLINERES

Año 1996



Somos un grupo de festeras que, desde que nacimos, hemos salido en la comparsa de Labradores. En 1995 formamos la cuadrella "Les Molineres". En dicho año desfilamos como cuadrella, pero con distintos trajes.

En este año de 1996, en el que la comparsa de Labradores celebra su 50 aniversario, queremos aportar colorido, alegría y juventud.

Es para nosotras motivo de satisfacción estrenar nuestro primer traje como cuadrella en un año tan especial.

Varias de nosotras tenemos un gran arraigo familiar en la comparsa, bien porque nuestros padres pertenecen a ella desde hace muchos años, bien porque nuestros abuelos fue-

ron fundadores, como es el caso de Elsa y Elena.

La circunstancia de que en este año tan especial podamos estrenar traje, lo debemos al esfuerzo de nuestras madres, que llevan más de un año con reuniones, quebraderos de cabeza y, sobre todo, desbordado entusiasmo para que nuestra cuadrella sea una realidad en 1996.

La cuadrella "Les Molineres" está formada por Elena Iborra Camillos, Zaira M.* Egido Beltrán, Rebeca Iborra Verdú, Eloisa López Labrador, Sandra Carbonell Sellés, Elisa Bernabé García, Raquel Poveda Sellés, Berta Amorós Maestre, Beatriz Gómez Corraliza, Lidia Brotóns Pérez, Inmaculada Carbonell Rico y Beatriz Serrano Martí.



Cuadrella ESPARTERS

Año 1995

Transcurrido un año desde nuestra incorporación a la comparsa de Labradores, nosotros, la cuadrella "Esparters" sólo tenemos palabras de agradecimiento ya que estamos en la fiesta plenamente integrados, viviéndola desde dentro, "fer festa" que diría un fester de Petrer.

La acogida que nos habéis dispensado hace que nos sintamos Labradores de toda la vida, y lo que es más importante, nuestros hijos serán posiblemente Labradores también, con lo que haremos más grande nuestra comparsa y nuestra fiesta. También queremos resaltar el Día de la hermandad donde

todas las cuadrelles pasamos un día grande, en que se resalta el gran compañerismo reinante en la comparsa.

Por todo ello os queremos dar las gracias y que recibáis nuestra más sincera felicitación por el primer cincuentenario de la comparsa.

Somos: Daniel Pascual Perea López, Carlos Cortés Díaz, Antonio Montesinos Román, Pedro José Valera Martínez, Juan Miguel Martínez Luzón, Pascual Villena Romero, Juan Ramón Montesinos Navarro, Francisco José Rubio Díaz, Juan Pedro García Ruiz y Francisco Barba Díaz.



Cuadrella COLLIDORES

Año 1996

Hace esta cuadrella con la ilusión de las madres deseosas de ver a sus hijas en la comparsa a la que ellas siempre han pertenecido, pues todas las niñas que forman esta cuadrella vienen de familias que siempre han sido miembros de esta comparsa. Ellas mismas han participado desde antes de saber andar, ya que han desfilado en los brazos de sus padres o de sus madres, e incluso algunas de ellas han ostentado el cargo de rodela, máximo cargo que a su edad pueden representar en la comparsa.

En este año especial, en que nuestra comparsa cumple sus 50 años de historia, hemos querido encuadrarlas a todas juntas y formar una nueva cuadrella con el fin de ir ambientándolas y que, en el futuro, sean una fila consolidada, nacida en este

año tan significativo del cincuentenario de nuestra comparsa.

Como tal cuadrella nueva ha presentado su boceto con el traje que lucirán esta fiestas y la ilusión tanto de ellas como de sus familias de verlas en la calle desfilando, recogiendo esa semilla que en un futuro no muy lejano dará sus frutos formando un plantel del cual su comparsa esté orgullosa y de donde, por ese amor a la fiesta y a su comparsa, puedan salir futuras abanderadas, pues la ilusión tanto de ellas como de sus familiares por la fiesta y por su comparsa es lo más importante.

Forman la cuadrella "Collidores" en este primer año: Miriam, Amparo, Adelaida, Cristina, Lorena, María, Cristina, Mónica, Aïmera, Ana, Dïamar, Ana y Lorena.

Cuadrella JOVENS DE L'HORTETA

Año 1995



Nuestra cuadrella se fundó en 1995, producto de la iniciativa de la directiva de la comparsa de que toda la "chiquillería" se organizase cara al 95, por su especial significado.

Formamos la cuadrella nueve pequeños Labradores, que desde que comenzamos a andar salimos a la fiesta en esta comparsa, junto a dos amigos nuestros que se han integrado entre nosotros.

Puestos a bajar nombres, nuestros padres y madres eligieron el de "Jovens de l'Horteta", huyendo así un poco de las denominaciones rela-

cionadas con oficios del campo. De esta forma lo de "jovens" nos viene por nuestra edad y con lo de "l'Horteta" recordamos una zona campesina de Petrer muy querida, pues según nos cuentan allí se iba tiempo atrás el tercer día de Pascua, a "comerse la mona".

Los "Jovens de l'Horteta" somos: Juan García Abad, Daniel Millá Herreo, Francisco Javier Puche Francés, David Ramírez Francés, Ayollé Germán Ramírez Francés, Paul Gómez Guardiola, Ismael Carbonell Rico, José Cordá Comedor, Rubén Navarro García, Iván Palazón Navarro y Antonio Paterna Payá.

Cuadrella ELS PODAORS

Año 1996



A buen seguro, pueden presumir de ser una de las cuadrelles más jóvenes de la comparsa de Labradores y no por ello menos importante. Nacida durante el presente año 1996, con ocasión de nuestro primer cincuentenario está configurada por hijos de comparsistas, que comienzan así a integrarse en el interior de la comparsa y de la fiesta.

Van a tomar la denominación de cuadrella "Els Podaors" en recuerdo de una extinta cuadrella que ya formara parte de nuestra comparsa.

Así, con cuadrelles como "Els Podaors", se puede sentir cómo la comparsa de Labradores está viva y activa porque ellos son la savia que la regenera y seguro que serán los responsables de la organización del primer centenario de la comparsa Labradores en la fiesta.

Cuadrella SARMENTERS

Año 1996



Eauge que en los últimos años ha tomado la comparsa de Labradores se refirma en 1996 con la presencia de una nueva cuadrella que debutará en las inminentes fiestas de San Bonifacio.

Entre sus componentes existe mezcla de veteranía y juventud. Algunos de

ellos ya conocen lo que es la fiesta por dentro al haber pertenecido anteriormente a otras comparsas.

Componen los "Sarmenters": "Canuto", "Setella", "Entera", "Capu", "Pala", "Hormigonera", "Chapu", "Peque" y "Mala suerte".

COMPARSISTAS Y SOCIOS PROTECTORES 1996

Luis, Terol y Ventura

Luis Bernabé Reig, José Poveda Terol y Ventura Sellés Sarrío. Estos son los nombres y apellidos de los únicos comparsistas labradores en activo, que se enfundaron los zaragüelles en 1946.

Los tres han sabido transmitir a sus descendientes fervoroso amor por la comparsa y la fiesta de Petrer.

Por derecho propio les corresponde encabezar la larga lista de comparsistas y socios protectores de la que, afortunadamente, puede sentirse orgullosa la comparsa de Labradores en 1996.

Ramón Abad Navarro
José Manuel Abad Sabater
Encarnación Abad Sala
Alfredo Amat Ciordia
Alfredo Amat Navarro
Victor Manuel Amorós Cañaveras
Berta Amorós Maestre
Daniel Andreu Maestre
Juan Andreu Mollá
Mónica Antón González
Bartolomé Armero Montesinos
Francisco Barba Díaz
Enrique Barceló Gran
Cristhian Barceló Martínez
Juan Luis Beltrá García
José Luis Beltrán Asensio
José Luis Beltrán Carbonell
Miriam Beltrán Carbonell
Bartolomé Beltrán Rico
María José Beltrán Torregrosa
Eliás Bernabé García
Elisa Bernabé García
Rosa Bernabé García
César José Bernabé Lanza
Ángela Bernabé Payá
Virginia Bernabé Payá
Eliás Bernabé Pérez
Práxedes Bernabé Pérez
Luis Bernabé Reig
Vicente Bernabeu Fernández
Carmen Bernabeu Payá
Vicente Bernabeu Ripoll
Isidro Bernabeu Sánchez
Juan Bernabeu Vicedo
José Mariano Bernal García
Pilar Bravo Rico
Pilar Brotons Hernández
Ana Isabel Brotons Hernández
Manuel Jesús Brotons Hernández
José María Brotons Martínez
Adelaida Brotons Pérez
Francisco Brotons Pérez

Juan Manuel Brotons Pérez
Lidia Brotons Pérez
Juan Brotons Santos
José Brotons Verdú
Luis Campello Rico
Ana Candel Martí
Alfredo Candel Martí
Rafael Cantos Ángel
Juan José Carbonell Gálvez
Ángel Carbonell Giménez
Inmaculada Carbonell Rico
Ismael Luis Carbonell Rico
Juan José Carbonell Sellés
Sandra Carbonell Sellés
Antonia Carmona Parra
Juan Carrillo Tovar
Raquel Catalán Cerdá
Josefina Cañaveras Meneses
María Teresa Cañaveras Meneses
María Luisa Cerdá Ángel
Francisco Cerdá Brotons
José Francisco Cerdá Corredor
Salvador Cerdá Corredor
José Enrique Cerdá Jover
José Cerdá Pascual
Pedro Cerdá Torregrosa
Ana Chico Cordón
Óscar Chinchilla Plaza
Carlos Cortés Díaz
Carmina Cortés Díaz
Antonio Díaz Brotons
Alejandro Díaz Maestre
José Benigno Díez Cano
Rosario Díez Payá
Zaira María Egido Beltrán
Jesús Escámez Murcia
Vicente Estarlich Monzó
Verónica Estarlich Parra
Ramona Esteso Carretero
José Miguel Expósito García
Francisco Felipe López
Isabel Felipe López

Eulogio Felipe Sánchez
Melquiades Fernández García
Andrés Ferris Leal
Andrés Ferris Rico
Raquel Foronda Amorós
Francisca Francés
Francisco Freire Díaz
Rosa Gadea Máñez
Amparo García Abad
Juan García Abad
Juani García Armero
Pedro Carmelo García Máñez
Remedios García Máñez
Asunción García Payá
Lorena García Selés
Ana Garijo Tébar
Julián Gil González
María Amparo Gómez Catalán
Beatriz Gómez Corraliza
Eva María Gómez Corraliza
Silvia Gómez Corraliza
Alejandro Gómez Guardiola
Raúl Gómez Guardiola
Cayetano Gómez López
Francisco Gómez López
Demetrio Gómez Yelo
Joaquín Gómez Yelo
Javier Gómez Yepes
Ángel Gómez Yepes
Cayetano Gómez Yepes
Inmaculada González Navarro
Luis González Navarro
Luis González Pomares
Pilar Guardiola Rubio
María Inmaculada Guerra Martínez
Vicente Guerra Martínez
Noemí Guillén García
María José Herrero Azorín
Elena Iborra Carrillos
Magdalena Iborra Carrillos
Andrés Iborra Casañez
Luis Iborra Chorro

Reme Iborra Maestre
Juan Iborra Navarro
Francisco Iborra Verdú
Leticia Iborra Verdú
Rebeca Iborra Verdú
Mercedes Jover Díaz
Luis Manuel Juan Antón
Beatriz Juan Armero
Vicente Juan Bellot
Alejandro Juan Brotans
Israel Juan Brotans
Erik Juan Nieto
José Lencina Cano
María Ángeles Lencina Salar
Francisco José Lencina Salar
Miguel Ángel Lencina Salar
Luis Miguel López Dols
Eloisa López Labrador
Lorena López Moltó
Juan Pedro López Quiles
Antonio López Ríos
Mónica Lorenzo Bañón
María Luisa Maestre Díaz
Vicente Maestre Díaz
Vicente Maestre González
Vicente Maestre Juan
Vicente Maestre Montesinos
María Amparo Maestre Requena
Concepción Maestre Ruiz
Juan Carmelo Maestre Ruiz
Manuel Maestre Ruiz
Jorge Maestre Serena
Juan Carlos Martínez Arjona
Celso Martínez Asensio
José Martínez Díaz
Francisco Martínez López
José Martínez López
Josefa Martínez López
María José Martínez López
María Pilar Martínez López
Juan Miguel Martínez Luzón
Emilio Martínez Salazar
Rafael Mascuñán Pérez
Ramón Máñez Abad
Higinio Máñez Rico
Higinio Máñez Ripoll
Juan José Máñez Ripoll
M.ª Dolores Meráquez Peñarubia
Marí Carmen Micó Yáñez
Hortensia Micó Yáñez
María Luisa Micó Yáñez
José Milán Amat
Daniel Millá Herrero
María Luisa Millá Herrero
José Antonio Millá Herrero
María Cruz Mínguez Sáinz
Pablo Miralles Expósito
Roberto Miralles Rico

Manuel Miralles Romero
Juan José Moltó Aracil
Juan Ramón Montesinos Navarro
Antonio Rafael Montesinos Román
Natalia Navarro
José Navarro Amat
Antonio Joaquín Navarro Beltrán
José Navarro Expósito
Miguel Ángel Navarro Expósito
Ainara Navarro García
José Navarro García
Rubén Navarro García
Isabel Navarro González
Ana María Navarro López
Felipe Navarro Maestre
Ángela Navarro Márquez
Felipe Navarro Márquez
Eloy Navarro Navarro
María Isabel Navarro Tomás
Marcela Navarro Torregrosa
Dolores Navarro Vicedo
Rebeca Ortega Botello
Francisco Palazón Chiclano
Iván Palazón Navarro
Diamar Palomares Camacho
Antonio Paterna Payá
María Isabel Payá Alba
Leonor Payá Poveda
Remedios Payá Poveda
José Luis Payá Rubio
Ricardo Payá Villaplana
José Ramón Peiró Campos
Daniel Pascual Perea López
Jaime Pérez Alcaraz
Purificación Pérez Gómez
Amor Pérez Moltó
José Pérez Picó
Ana Peña Vizcaino
Concepción Poveda Lorenzo
Juan Poveda Maciá
Antonio Poveda Martínez
Teófilo Poveda Medina
Óscar Poveda Bermejo
Manuel Poveda Navarro
Rosa Poveda Pina
Cristina Poveda Sellés
Raquel Poveda Sellés
José Poveda Terol
Pedro Puche Carpena
Francisco Javier Puche Francés
Pedro José Puche Francés
Ayofe-Germán Ramírez Francés
David Ramírez Francés
Julio Requena Camacho
Pedro Rico Bernabeu
Pedro Rico Ferrándiz
Luis Rico Ferris
Andrés Rico Gil

Francisco José Rico López
Rosa María Rico Poveda
Victor Manuel Rico Rivera
Ramón Rico Tortosa
María Dolores Rizo Martínez
Santiago Ródenas Liedó
Ana José Rodríguez Bernabé
Mónica Román Esteso
María del Pilar Román Ferrer
Miguel Ángel Román Ferrer
María Isabel Román López
José Román Tomás
Antonio Rubio Poveda
Francisco Rubio Poveda
Juan Pedro Ruiz García
María Sáez Peña
Diego Sánchez García
Reme Sánchez García
Sara Sánchez Lajara
Gabriel Sánchez Martínez
María José Sánchez Rico
Reme Sánchez Rico
Carlos Sánchez Bernabé
Ventura Sellés Sarrió
María del Pilar Sarena Pérez
Francisco Serrano Conca
Beatriz Serrano Martí
Roberto Serrano Martí
Josefa Scria Sánchez
Ramón Tolsada Alfaro
Vicente Torres Carbonell
Francisco Torres González
José Luis Torres González
Tomás Torres González
Juan Antonio Torres González
David Torres Payá
Francisco Javier Torres Payá
Cristian Torres Santos
Antonio Torres Verdú
Vicente Tortosa García
Fernando Tortosa Jover
Marco Antonio Tortosa Rodríguez
Estaban Valenzuela Martínez
Pedro José Valera Martínez
Luciano José Varela Soriano
Remedios Vera Villaplana
Francisco José Vicedo Navarro
Inmaculada Vicedo Román
José Luis Vidal Almendros
Cristina Vidal Cerdá
Emilio José Vidal Cerdá
María del Carmen Vidal Cerdá
Quintín Villaplana Beltrán
Pascual Vilena Romero
Elisa Vizcaino Campello
Juan Diego Vizcaino Campello
Sonia Yáñez Valera
Esther Yáñez Valera

A N E C D O T A S

Es lógico pensar que en cincuenta años de andadura festera el bagaje de anécdotas y situaciones grotescas vividas por la comparsa será riquísimo.

Algunas de ellas las recogemos para recordárselas a aquellos que las vivieron y para que las conozcan las jóvenes generaciones de la comparsa.

1955

Germán Sala Berenguer construyó la base y ruedas de la primera carroza de la comparsa. Faltaban los últimos retoques y en asamblea se eligió una comisión de cuatro comparsistas.

Dos días antes de las fiestas, en una nueva asamblea, se preguntó a los comisionados cómo llevaban la carroza. Ninguno pudo informar porque no se habían acercado para nada, ni uno solo de ellos, al lugar donde se encontraba el armatoste. Se les reprobó su actitud, comprometiéndose otros comparsistas a dejar en condiciones la carroza. Era el 10 de mayo, y tres días después salió en la entrada

1956

En los años cincuenta fueron muchas las iniciativas encaminadas a recaudar fondos para la comparsa. Una de ellas fue el organizar un baile de Nochevieja. En la asamblea donde se acordó casi todos radiaban de entusiasmo ante esta idea. Sin embargo, el 31 de diciembre, la afluencia de comparsistas labradores, con sus esposas o novias, al Gran Cinema, fue escasísima. Salvo quienes se comprometieron a trabajar, llevando la barra y en otras tareas, pocos más acudieron. Si se pudo satisfacer el alquiler del local gracias a lo vendido en la barra. Pero nada más.



1958

Pródigo este año en situaciones llamativas dentro de la comparsa de Labradores. La más sonada comenzó el 15 de mayo, al término de las fiestas. No había abanderada para el año siguiente, y el entonces presidente, José Poveda, comprometió a una joven, de familia humildísima y totalmente desvinculada a la fiesta. La muchacha bajó con la bandera

desde la ermita de San Bonifacio, vestida y calzada de modo totalmente inadecuado y sin el mínimo adorno personal. En su domicilio eran desconocedores de la situación, por lo que es fácil imaginar el tremendo susto, más que sorpresa, que llevaron sus padres cuando vieron llegar la comparsa con su hija de futura abanderada. No hubo convite.

Pero nada más pasar las fiestas, las protestas de algunos comparsistas ya expresadas el mismo día 15 se agudizaron, y en breves días hubo que buscar otra abanderada. Muy posiblemente, de no haber adoptado la decisión la comparsa lo hubiera hecho la propia familia de la joven.

A fin de cuentas todo quedó como meramente anecdótico y en 1959 repitió de abanderada Conchita Maestre Juan, que lo había sido en 1958.



Ese mismo año acudió una representación de las fiestas de Petrer a desfilarse en Alicante, en sus fiestas de hogueras. Cada comparsa debía llevar una escuadra, y en los Labradores se pensó que estuviera formada por el cabo y diez comparsistas de similar estatura. Sin embargo, hubo un festerero bajito que se empeñó en ir, y como no lo consiguió se dio de baja en la comparsa.

Si hubiera tenido un poco de paciencia, al año siguiente se hubiera salido con la suya, pues fue a desfilarse a Alicante toda la comparsa.

Por esas mismas fechas el colegio Primo de Rivera celebraba cada año su fiesta fin de curso. No había otro en Petrer. Tal fiesta era todo un acontecimiento local, y al término de la misma se obsequiaba a los alumnos con un helado.





En 1958 varios niños del colegio escenificaron un baile popular de Aragón, para lo cual usaron trajes de labrador. La danza fue ofrecida a una simbólica Virgen del Pilar, cuya imagen estuvo encarnada por Práxedes Bernabé Pérez, quien ocho años después sería abanderada de la comparsa. Fue precisamente este mismo año cuando la Unión de Festejos comenzó a dictaminar disposiciones que pusieran orden en la fiesta. Algunas de ellas no dejaron de ser chocantes:

- A. Para el día de las banderas no se podrán sacar marrajas.
- C. El día 14 deberán asistir comparsistas y músicos a la entrada almorzados.

1962

En los primeros años sesenta todavía no había llegado la explosión automovilística a la clase trabajadora. Por ello se organizaban excursiones en autobús, incluso puede decirse que muchas agencias de viajes comenzaron su actividad con pequeños desplazamientos a la playa y el fútbol. La comparsa de Labradores organizó varias de estas excursiones: Río Algar y Banidorm, Peñón de Ifach, Orihuela y Torreveja, etc.



En ocasión de esta última excursión, el primer punto de parada fue la monumental Orihuela. Se determinó una hora concreta en la que el autocar continuaría ruta hacia Santiago de la Ribera. Llegada la misma faltaba el tío Andreu "el del Cid", padre de Andreu y Luis, dos destacados comparsistas de aquel entonces. Pasaban los minutos y no llegaba, pensándose que podría haberse perdido por las calles oriolanas. Dado el profundo carácter religioso del tío Andreu, alguien pensó que podría estar en alguna iglesia. Efectivamente dieron con él, oyendo misa, tranquilamente y sin el más mínimo interés de abandonar el templo y subirse al autocar.

1968

Más que anécdota cabría calificar de verdadero suceso la decisión adoptada por asamblea general de la comparsa, a propuesta de la directiva, de suprimir los trajes de sevillana. Realmente su proliferación había sido excesiva y era necesario hacer algo.

Se decidió que en las fiestas de este año tan sólo salieran con dicho traje los descendientes directos de comparsista labrador. Nadie más. Y a partir de 1969 la supresión del traje sevillano sería de índole general.

Hubo discusiones, polémicas, enemistades... pero la iniciativa del nuevo presidente, Elias Bernabé, se llevó a buen fin.



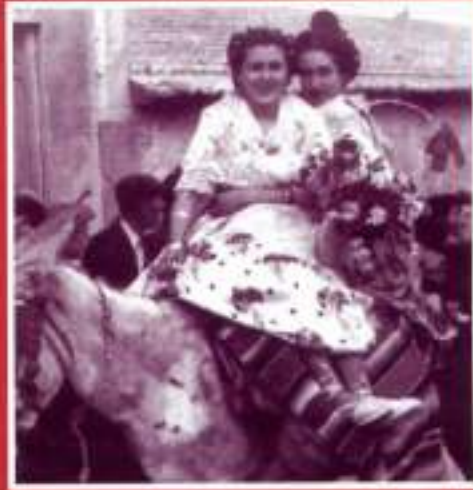
1989

Una carta avalada con 27 firmas solicita a la directiva que convoque asamblea general para debatir una modificación en el traje oficial femenino.

Celebrada la asamblea, la propuesta de las 27 firmantes tan sólo obtuvo 15 votos favorables y 36 en contra. Sorprendente pero cierto. No hubo, por tanto, modificación.







R I N C O N

COMPARSA DE LABRADORES 1970

De la revista oficial de fiestas, 1970, año en que la "comparsa de Labradores" celebró sus "bodas de plata".

*Labrador: deja el arado.
Y tú huertano, la azada.
Ya a la huerta enamorada
llega el sol enamorado.
Todo renace encantado
y su encanto manifiesta;
ya nos brinda la floresta
sus más preciados tesoros,
que ya Cristianos y Moros
van a celebrar la Fiesta.*

*Capitán de Labradores:
ya la huerta enamorada
espera a tu abanderada
para cubrirla de flores.
Jilgueros y ruiseñores
ponen versos a la aurora
mientras ella, seductora,
desfila con su bandera...
¡Diosa de la primavera
parece la labradora!*

*Bajo el cielo alicantino
de un azul hondo y sereno,
con un sol de fuerza pleno
que hace sangre nuestro vino.
Sigue Petrel su destino
sin ninguna norma extraña:
obedeciendo a su entraña
de amor, trabajo, progreso...
(por eso quizás, por eso
es de lo mejor de España).*

*Comparsa de Labradores,
la de matices diversos;
para tí son hoy mis versos
como también mis amores.
Que el campo te dé sus flores
con su belleza y su miel.
Los árboles, su dosel
con sus canciones canoras,
Labradores, Labradoras,
en las fiestas de Petrel.*

LA CAMPESINITA

Publicado en la revista oficial de las fiestas de Moros y Cristianos del año 1975.

*Ella cenía del campo
llena de sol y de brisa
como una verde sonrisa
rubia y pura como un ampo.*

*Tanta y tanta primavera
en su corazón trala
que, bien su alma parecía
derramarse hechicera
por los mirajes del día...*

*¿De dónde y quién era ella
tan protegida por Ceres
que en medio de las mujeres
resalta como una estrella?*

*Trala el sol en la piel
como lo llevan las rosas;
y en su frente, las hermosas
alboradas de Petrel...*

*Con el turrón de sus montes;
con el turquí de sus cielos;
con el iris y los ojos
de sus altos horizontes...*

*Todo es en ella testigo
de las serenas auroras,
de la labor de las horas
con la amapola y el trigo.*

*Era un futuro y era un ampo
por el campo producido;
era una flor y era un nido,
vivo del campo...*

*...ya el pulso se le acelera
en alas de la ilusión;
le galopa el corazón
porque se acorta la espera...*

*Ya contempla la bandera
que ha de ondear en sus hombros
oyendo desde la acera
el grito de los asombros...*

*Ella lo sabe muy bien
y se avergüenza modesta;
(han de pensar en la fiesta
que es un hurí del edén
que ha descendido a la aurora
con sus íntimos tesoros
a la Fiesta de los Moros
vestida de Lauraora).*

P O E T I C O

A LA ABANDERADA LLAURAORA 1986

Publicado en la revista de fiestas del año 1986,
dedicado a Remo y Tere Vera Viaplana.

*La flor del campo llega a la fiesta
toda alegría, toda salud;
trae la esencia de la floresta,
que envuelve grata a la multitud.*

*Cuando desfila la llauraora
ritmos explaya de los trigales;
lleva en sus ojos miel de la aurora,
risa de flores, luces astrales.*

*Lleva en las piernas gamos ligeros,
rítmicos juncos en su cintura;
por donde pasa deja regueros
enloquecidos por su hermosura:*

*Trae en su rostro sol diluido,
polvo de estrella al amanecer;
su piel destella cielo fundido,
rosas hinchidas de rosicler...
¡Ay de quien mire la llauraora
con su descarga de alta tensión!
Ése, de cierto que se enamora
perdiendo, esclavo, su corazón.*

*Y es que su sangre es cristiana y mora.
Còsmica gracia tiene su piel.
¡Ay, de quien mire la llauraora...!
que se enamora, que se enamora,
qué enamorado tiene a Petrel!*

*Pero este año son dos hermanas,
y cada día sale una de ellas.
Las dos son dulces, las dos son bellas,
tan hacendosas como cristianas.*

*Que dios os guarde, oh labradoras
-gracia del viento, besos del sol-
Por siempre os brinde rubias auroras
y larga vida plena de amor.*

P. MOLA

A MI COMPARSA

PREGUNTO:
*¿Eres parte tã de mi,
o yo soy parte de ti?*

PIENSO:
*Sòlo con cerrar los ojos,
acuden a mi memoria,
muchos, muchos acontecimientos,
referentes a tu historia.*

ACTÚO:
*Selecciono, ordeno e imprimo,
para que quede constancia,
de tu imagen, tu cachet,
el buen hacer genuino
de tu propia idiosincrasia,
de tu alma, de tu ser.*

Y DIGO:
*Yo ingresé el cincuenta y tres,
analado por Elias y mi primo Joaquinet,
y desde el primer momento,
tan a gusto me encontré,
que hablando festeramente,
pienso que me realicé.
Secretario y tesorero,
son los puestos que ejercí,
confieso que algo aprendí,
del entramado festerero.
Dos fueron los presidentes,
con los que colaboré,
José Poveda primero,
después Elias Bernabé.
Y de ellos aprendí,
esta máxima esencial,
aquí, se viene a servir,
jamás se viene a mandar.
Y cuánta razón tentan,
pues de ello, puedo dar fe,
repasando nuestra historia,
la diferencia es notoria,
nitidamente se ve,
quiénes si y quiénes no, lo de servir, ejercían.*

MAESTRE MONTESINOS

R I N C O N

CINCUENTA AÑOS

Cincuenta años de historia
contemplan al labrador;
agolpando en su memoria
sentimientos de esplendor.

Un treinta y uno de enero
en una posguerra cruel;
nace la humilde comparsa
"Labradores de Petrel".

El vicario, don Jesús,
es nombrado presidente;
abanderando el destino
de esta gente tan caliente.

Fueron bastantes los años
los motivos centenarios;
queriendo dar con el justo
y el actual vestuario.

También fue errante su lecho
y constante su labor;
por conseguir casa digna
"la casa del labrador".

Parades quisieron ver
y escuchar con atención;
pero pronto sucumbieron
frente a la urbanización.

Y paralelo en el tiempo
nace el famoso pregón;
hecho que hasta nuestros días
seguimos con devoción.

Muy poco tiempo después
discrepancias, día tras día,
le privan a San Isidro
de su ancestral romería.

Y quizás perdido el día
y en motivo de unidad;
se acuerda crear el acto
de "el día de la hermandad".

Pero el perfil de grandeza
surge en el setenta y dos;
dedicando un pasodoble
don Juan Ángel Amorós.

También la existencia errante
pronto dio con su final;
la casa de la comparsa
nació en la Placa de Dalt.

En los años actuales
un labrador muy cabal;
quiso dotar a su gente
del carácter musical.

El empeño de este hombre
pronto iba a germinar;
dando a luz dos pasodobles
que nunca podrá olvidar.

Comparsa de labradores
conserva tu tradición;
cincuenta años de historia
laten en tu corazón.

Respeto a los que se fueron
su semilla y su labor;
ellos labran ya otros campos
haz lo propio con fervor.

Desde el cielo sus miradas
os protegen con amor;
pidiendo que estéis unidos
y no calgáis en error.

Son tan sólo unos consejos
de un sencillo trovador;
que un buen día enganchó a su junta
el sentir del Labrador.

José Ángel Carmona Parra.
Petrel 7-1-1996.

Cincuenta años se cumplen y la fiesta empieza a vibrar

Ciigo pasodobles y marchas, en el pregón, banderas y día de la hermandad

Muchas emociones, nos hacen recordar años atrás, con gente maravillosa que nunca se podrá olvidar

Personas sencillas, humildes, empezaron a desfilar, por esta comparsa brillante

Alegre que no se puede comparar, porque hay un labrador que es el principal y que en la

Romería "San Isidro" se lucirá, en compañía de labradores que

Sembrando semillas van, para recoger las espigas que con

Alegria, a la comparsa han de adornar y hacen que brillen las cuadrillas al

Desfilan, en la media fiesta esta comparsa va a disfrutar

Es un año excepcional, lleno de trabajo y amistad.

Labradores, con sueños festeros, la fiesta va a comenzar

Abanderadas, rodelas y capitanes volveréis a sentir aquel sueño real

Bandas de música, acompañarán a cargos y festeros que

Radiantes con sus trajes desfilarán

A ti comparsa, que cada año creces un poco más

Desgastando la esparteña, otra vez sus siembras recogerá, con

Olivos y almendros, que en esta tierra los labradores trabajarán

Recuerdos que se han desempolvado para este 50 aniversario tan

Especial y deseado, un sueño alcanzado, ver llegar a mayo con sus flores y

Su patrón San Bonifacio.

¡FELICES FIESTAS!

ENCARNI LENCINA SALAR

P O E T I C O

SOÑÉ

*Soñé que estaba soñando
y entre sueños yo veía,
que todo lo que pasaba
en mi cuerpo lo sentía.*

*Vi un estallido de luces
y una gran algarabía,
un desfile de colores
lleno de sana alegría.*

*Vi gente que iba ataviada
con ricos y lindos trajes,
y que seguían a un cortejo
cual si de reyes se tratase.*

*Iba un señor elegante
y una dama angelical,
y entonces yo me di cuenta
que eran abanderada y capitán.*

*Había gran estruendo de disparos
fuerte olor a pólvora había,
y a pesar de tanto ruido
allí seguía la alegría.*

*Se oía música festera
y el bullicio de la gente,
que se encontraba presente
piforeaban y aplaudían sin cesar.*

*Soñé que estaba soñando
y en mis sueños yo veía,
que eran los Labradores
los que estaban desfilando.*

*Seguían pasando comparsas
todas del bando cristiano,
la multitud aplaudiendo
y a todos piforeando.*

*Después llegaron los moros
majestuosos desfilando,
y yo en mis sueños diciendo:
¿Tan hermosa hasta cuándo?*

*De pronto me desperté
y vi que no estaba soñando,
que estaba viviendo las fiestas
de Petril, de los Moros y Cristianos.*

JOSÉ LENCINA

TENGO LA MEJOR COMPARSA

*Tengo la mejor comparsa
que hay en el mundo entero,
con la fila de Pastores
Antiús y Bandoleros.*

*Hortelans y Colliters,
Majorals y Llenyaters
y la fila Valencians,
Escombraors y Rastrillers.*

*Las mujeres labradoras
con su alegría y encanto,
ponen color a esta fiesta
que siempre florece en mayo.*

*Tengo la mejor comparsa,
comparsa de Labradores,
que en estas fiestas lucimos
trajes de luz y colores.*

*Tengo al capitán colonia
que hoy es el más popular,
y una guapa abanderada
que además es muy salá.*

*Las filas de labradoras
son hermosura y bondad,
son como flores de mayo
con fragancia sin igual.*

*En estas fiestas de Moros
llenas de luz y colores,
siempre brilla una comparsa,
comparsa de Labradores.*

*Comparsista labrador,
labradora comparsista,
para las próximas fiestas
nuestra comparsa está lista.*

*Sólo me resta decir
que en los días de la fiesta
no nos visiten tormentas
y el sol se pueda lucir.*

JOSÉ LENCINA



CANCIONES DE LOS LABRADORES

1953

MÚSICA DE "PEPITA CREUS"

Letra de: Vicente Maestre Juan

*Aquí la comparsa
de la luz y de las flores
somos labradores
que es la comparsa mejor.*

*Es hermosa y juvenil
nuestra abanderada es un rosal
llena de belleza y color
de esta nuestra tierra sin igual.*

*Tenemos un capitán
que es valiente y muy batallador
y luchando fiero con ardor
al moro derrotará.*

*Labradores, labradores,
desfilando en las calles con flores
a la grupa del caballo
colorido a la fiesta van dando
es el alma de la fiesta
es su ardor, su belleza y su vida
porque llevan sus mujeres
esa gracia que al verles hechiza.*

1955

MÚSICA DE "PASODOBLE, TE QUIERO"

Letra de: Vicente Maestres

*Ya cumple diez años
que nuestra comparsa
a San Bonifacio
salió a festejar.*

*Somos la comparsa
que todos admiran
por ser los más majos
y más popular.*

*Son nuestras mujeres
alegres y hermosas
pues todas dispuestas
van a demostrar
que en arte y salero
y hasta en elegancia
ninguna comparsa
nos puede igualar.*

*Adelante labradores
vamos recios a luchar
que a las huestes de Mahoma
tenemos que derrotar.*

*Es nuestra Abanderada
linda flor, muy bella y joven
de hermosura inigualada.*

*Nuestro buen Capitán
que en el campo de batalla
vencerá al gran Sultán.*

*También nuestra Rodela
es por todos admirada
por su gracia y simpatía
que nos brinda en este día
a toda nuestra gloriosa comparsa.*

1956

MÚSICA DE "SI VAS A CALATAYUD"

Letra de: El Bosch, Titin y Bollero

*En estos días del mes de mayo
y en nuestra fiesta tan popular,
hay una comparsa que brilla
por ser alegre y formal.
Somos nosotros los labradores
los que a la fiesta nos gusta dar
ese ritmo sobresaliente
que sabemos derrochar.*

(Recitado)

*Las fiestas que hace Petrel
resultan deslumbradoras,
porque siempre hay por doquier
bellísimas... labradoras.*

(Estríbillo)

*Yo quiero ser labrador,
yo quiero ser labrador,
del doce al quince de mayo
y el día de las banderas,
cinco días son al año,
lo mismo me importa ser
de regadío o secano.*

*Un día de fiesta nuestra comparsa
más que las otras sabe gozar,
dedicado a San Isidro
para poderlo ensalzar.*

*En nuestras filas nunca nos falta
"tintorro" puro (sin bautizar)
y por eso nuestra comparsa
de todas destacará.*

(Recitado)

*Forasteros que venís
a Petrel en estas fiestas,
admirados nos diréis
que jamás visteis como éstas.*

(Al estríbillo)

1958

MÚSICA DE "VALENCIA"

Letra de: Trio "Labrador"

*En fiestas,
la hermosa, ilustre villa de Petrel se encuentra ya.
La fiesta, más hermosa y de más arte que soñar se pueda ya.
Entre ellas,
siempre hay una comparsa que se suele destacar:
Labradores,
la comparsa aplaudida por todas partes que va.*

(Estríbillo)

*¡Vivan los labradores!
la gente gritando va,
en gracia y salero
no hay quien la pueda igualar.
Realzando a San Bonifacio
patrono de nuestras fiestas
y a nuestro patrón San Isidro
también sabemos honrar.*

II

*Desfiles
y clarines suenan ya en el corazón del labrador.
Guerrillas
y embajadas derrotando medias lunas sin parar.
Belleza,
en tus filas tan unidas siempre se suele encontrar:
Sus bellas
labradoras que parecen un lindísimo rosal.*





1967

MÚSICA DE "VUELO 502"

Letra de: Maestre Montesinos

*La primavera llegó
las plantas su aroma dan
y entre ellas como una flor
la "festa" florecerá.*

*En "festa" Petrel está
y aunque su nombre cambió
pero ella siempre será
la "millor festa del mon".*

(Estríbillo)

*Montado o andando
a Petrel me voy, a Petrel me voy
para ver su "festa"
no la hay mejor, no hay cosa mejor.*

*Sí te quieres divertir
y quieres pasarlo bien
a Petrel debes venir
que aquí se pasa fetén.*

*Comparsas muchas verás
de mucho lujo y color
pero al ver al labrador
dirás que te gusta más.*

1993

MÚSICA DE "SUEÑOS FESTEROS"

Letra de: J. A. Carmona Parra

*Hay, un lugar en el mundo
donde la pólvora es alma
que desata la pasión
de miles de arcabuces
y estallidos de luces
que iluminan cualquier corazón.
Ven, a mi pueblo por mayo
quiero mostrarte mi fiesta
y jamás olvidarás
esos días que viviste
no podrás resistirte
y a Petrer otra vez volverás.*

*Pasodobles festeros
resuenan por las calles
una marcha cristiana
corteja al capitán
y embrujando el ambiente
surge una marcha mora
música que a todas horas
no nos puede faltar.*

*El ser moro o ser cristiano
para el festero es orgullo
que se convierte en honores
sí en los labradores
quieres desfilas.
Es una comparsa humilde
altiva pero sencilla
sus riquezas son sus gentes
unidas se sienten.*

(Estríbillo)

*Soy labrador
y la fiesta es el fruto del año
mi tradición
la conservo como el oro en paño.
"L'abanderá"
es la flor que adorna mi bandera
que guardaré
desde ahora hasta el día en que me muera.
Al desfilas
la "espardeña" dejará mi huella
que marcará
el camino de los de mi tierra.
Soy de Petrer
y sus campos guardan mi trabajo
y cuidan de él
San Isidro y San Bonifacio.*

(Estríbillo)

1959

MÚSICA DE "CRUZ DE GUERRA"

Letra de: E. y P. B.

(1.ª parte)

*En los días de mayo,
alegre y bullanguero,
el labrador bizarro,
valiente y retador.
A la morisma busca,
para entablar batalla
y echar de nuestro suelo
al moro invasor.*

*Al pie de la ermita a San Bonifacio
pídele bendiga, para derrotar,
al moro altivo que con arrogancia
todo nuestro suelo quiere dominar.*

(Estróbillo)

*Por valiente ha de ganarse,
por valiente ha de ganarse,
una rosa muy hermosa;
para prenderla en el pecho
de una gentil labradora.
Para prenderla en el pecho
de una gentil labradora.*

(2.ª parte)

*En los días de mayo,
alegre y bullanguero,
va el mozo engalanado
en busca de un amor.
La moza labradora
hinchida de entusiasmo,
simpática y hermosa,
le causa admiración.*

*La planta admirada de la labradora,
cautiva el sentido del labrador;
a ella promete ofrendarle una rosa
ganada al moro con todo su ardor.*

(Al estróbillo)

1957

MÚSICA DE "CAMPANERA"

*Por fin llegaron las fiestas
que ganas teníamos ya,
y en estos días de mayo
que en todo el año
no existen más.*

*Tiene una fiesta esta oilla
que maravilla,
no tiene par,
y entre toda la fiesta
nuestra comparsa
siempre suele destacar.*

*Comparsa de Labradores
por tu solera y armonía
nadie ha de... dudar.
Que siempre por donde pasa,
arte y salero tus mujeres
saben de... rochar.*

*Es la comparsa,
que más la fiesta realza,
porque por su garbo y esplendor,
nunca encontraréis
una comparsa mejor.*



BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía de cualquier entidad o asociación permite disponer de una fuente documental a la que acudir para conocer o estudiar cualquier aspecto relativo a su historia aparecido en publicaciones de índole diversa.

Una bibliografía de la comparsa de Labradores centra, de forma casi exclusiva, su catálogo en las revistas oficiales de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer, en otras de carácter extraordinario publicadas por comparsas o filas y en boletines informativos referidos a la propia fiesta.

En esta bibliografía incluimos, ordenados alfabéticamente por autores, no sólo los artículos literarios y poéticos dedicados a la comparsa, sino también los trabajos de otra índole firmados por personas que en el momento de su publicación estaban estrechamente ligados a los Labradores, lo que les sirvió como nexo de conexión con la fiesta en general.

Somos conscientes de que en bibliografía nunca hay trabajo completo, pero el estudio y aportación a la misma puede ser un motivo de continuo trabajo.

LIBROS, ARTICULOS Y POEMAS

- «Algo sobre la fiesta, cuatro hermanas abanderadas», *Moros y Cristianos*, n.º 25 (1964).
- «Especial cincuentenario comparsa de Labradores», *El Carrer*, n.º 183 (1996).



- Bernabé Payá, E.,
«Sentimiento petrolano», *Moros y Cristianos*, n.º 27 (1968).
- «Soñando», *Moros y Cristianos*, n.º 31 (1970).
- «Ilusión», *Moros y Cristianos*, n.º 34 (1973).
- «La organización de las comparsas», *Moros y Cristianos*, n.º 35 (1974).
- «La organización de las comparsas», *Moros y Cristianos*, n.º 36 (1975).
- «El desfile de honor», *Moros y Cristianos*, n.º 36 (1975).
- «Relatos épicos de un labrador», *Moros y Cristianos*, n.º 37 (1976).
- «El árbol de la fiesta», *Moros y Cristianos*, n.º 38 (1977).
- «Algo mío queda ahí», *Moros y Cristianos*, n.º 39 (1978).
- Bernabé Pérez, E.,
«Así fue», *XXV Aniversario del día de la hermandad de la comparsa de Labradores*, (1992).

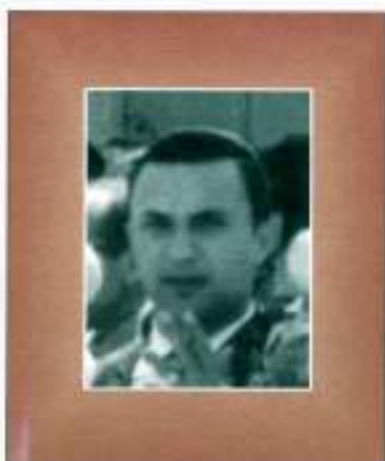


- «La romería de San Isidro», *XXV Aniversario del día de la hermandad de la comparsa de Labradores*, (1992).
- «Moltó, gracias», *XXV Aniversario del día de la hermandad de la comparsa de Labradores*, (1992).
- «Terol, un trabajador de la fiesta», *XXV Aniversario del día de la hermandad de la comparsa de labradores*, (1992).
- «Elias o la historia viva de nuestra comparsa», *XXV Aniversario del día de la hermandad de la comparsa de Labradores*, (1992).

- «Salvemos la música de la fiesta», *Moros y Cristianos* n.º 55 (1994).
- «Juan José Poveda o la pasión por la música», *Moros y Cristianos*, n.º 56 (1995).
- «Comparsa de Labradores», *Moros y Cristianos en el recuerdo*, (1995).



- «Carlos Cortés Navarro. Veintitrés años al servicio de la fiesta», *Moros y Cristianos*, n.º 52 (1991).



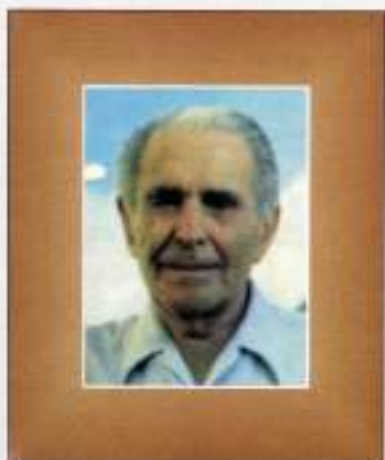
- «La comparsa de labradores en sus bodas de plata 1946-1970» (1970).
- «Elias Bernabé: un currante de la fiesta», *Moros y Cristianos*, n.º 51 (1990).
- Espinosa, A.,
«A campo abierto», *Moros y Cristianos*, n.º 31 (1970).
- «El Fester», (1988-1996).

«Luis Bernabé Reig», *XXV Aniversario del día de la hermandad de la comparsa de Labradores*, (1992).

- Maestro Montesinos, V., «Piropo e invitación», *Moros y Cristianos*, n.º 29 (1968).
- «La Mahoma», *XXV Aniversario Majorals*, (1995).
- Marily (Libertad Brotons), «Primavera!», *Moros y Cristianos*, n.º 17 (1956).



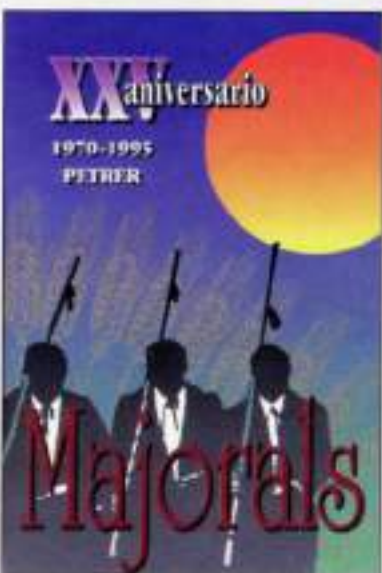
- Martínez López, J., «Nuestro presidente», *XXV Aniversario del día de la hermandad de la comparsa de Labradores*, (1992).
- Miralles Romero, M., «Hijo de un festero», *XXV Aniversario del día de la hermandad de la comparsa de Labradores*, (1992).
- Mollá Montesinos, F., «Comparsa de Labradores», *Moros y Cristianos*, n.º 31 (1970).
- «A la abanderada llauradora», *Moros y Cristianos*, n.º 47 (1986).



- Montany, «La campesinita viene a Petrer a ser abanderada de la comparsa de Labradores», *Moros y Cristianos*, n.º 36 (1975).



- Navarro Díaz, P., «Los 90 años de D. Jesús el vicari», *Festa 1990*.
- «Francisco Moltó: llaurador amb rails i alcalde de festa», *Moros y Cristianos*, n.º 54 (1993).
- «José Iborra: el alcalde de festes en més aguant», *Moros y Cristianos*, n.º 55 (1994).
- Navarro Villaplana, H., «El alcalde de la fiesta», *Moros y Cristianos*, n.º 38 (1977).
- Las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer*, 1983.
- «Día de la hermandad», *XXV Aniversario del día de la hermandad de la comparsa de Labradores*, (1992).
- «Las romerías», *Festa 1994*.
- Rico Navarro, M.ª C., «La fiesta de Moros y Cristianos de Petrer a través del tiempo», *Moros y Cristianos*, n.º 56 (1995).
- «XXV Aniversario del día de la hermandad a la comparsa de Labradores», (1992).
- «XXV Aniversario Majorals», (1995).



«25 años de la cuadrilla Els Pastors», *Moros y Cristianos*, n.º 49 (1988).

PASODOBLES

- Albert Ricote, F., *Comparsa de Labradores*, (1992), 3'20".
- Àngel Amorós, J., *Comparsa de Labradores de Petrel*, (1972), 3'48".



- Carmona Parra, J. A., *Sueños Festeros*, (1992), letra y música, 4'53".



- 50 Años Labradores 1946-1995*. Musicassette. (Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer).
- Díaz Barceló, J., *Higinio, llaurador*, (1996).

M.ª CARMEN RICO NAVARRO
ELIAS BERNABÉ PÉREZ



EL CINCEVENTENARIO

Si la edición del cassette de música festera y su presentación en concierto, todo ello interpretado por la Sociedad Musical Virgen del Remedio de Petrer, el 1 de abril de 1995, fue una avanzada, las "bodas de oro" de la comparsa de Labradores comenzaron a celebrarse de forma oficial el 31 de enero de 1996. Previamente sus comparsistas habían anunciado a todos los petrerenses la cer-

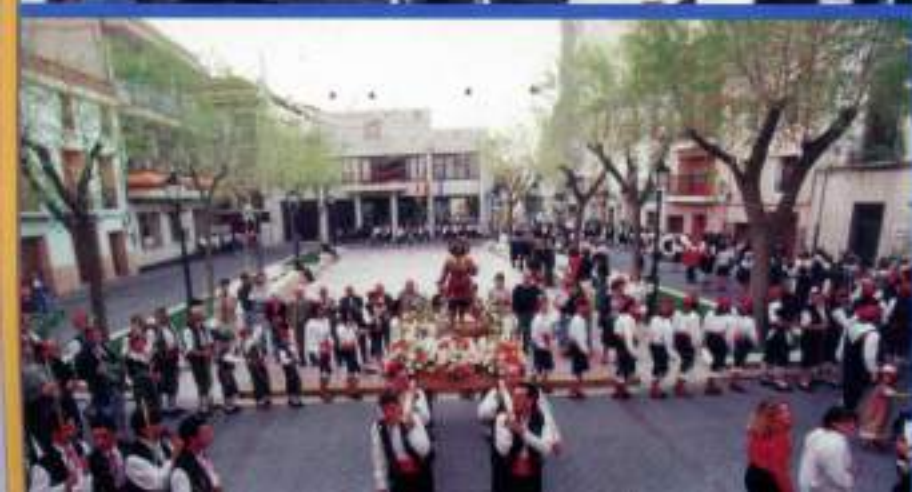
caría de tan especial efemérides, cerrando las fiestas de San Bonifacio del año 1995 de forma emotiva y sencilla a la vez.

El 31 de enero de 1996 se cumplieron justo cincuenta años de la fecha de celebración de la reunión general en la que se acordó constituir oficialmente la comparsa y su participación en las fiestas inmediatas. Por esta razón la comisión encargada de organizar los actos del cincuentenario acordó iniciarlo de la misma forma. Es decir, con una asamblea general, donde se leyó el acta número 1 de la comparsa, la cual está recogida en el presente libro.

Hubo algunas diferencias entre las asambleas del 46 y 96. Si en aquella se reunieron en los locales de la Cooperativa Agrícola unas cuarenta personas, en ésta el escenario fue la Casa del Fester, y su salón de actos resultó insuficiente para dar cabida a las más de 300 personas congregadas. Junto a comparsistas, familiares y simpatizantes, estuvo la primera autoridad local, José Antonio Hidalgo López, el presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir, Pablo Carrillos Huertas, el de la Junta Central de Comparsas de Eida, José Blanes Peinado, en representación de la UNDEF (Unión Nacional de Entidades Festeras), junto a otras autoridades y directivos.

Se contó con la presencia de Luis Bernabé Reig, Ventura Sellés Sarrió, José Poveda Terol, Antonio Iborra Choro, Luis Iborra Choro, Quintín Villaplana Beltrán y Antonio Tortosa López, comparsistas que salieron en los Labradores en 1946, y que con el transcurso de los años se alejaron de la fiesta de forma activa, excepto los tres primeros que siguen saliendo de labradores. Como recuerdo del acontecimiento se entregó a cada cuadrilla de las que forman la comparsa un vistoso pergamino enmarcado, culminando el acto con la irrupción en la sala de una gigantesca tarta de cumpleaños.





EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Esa misma noche del 31 de enero quedó inaugurada una exposición de fotografías en la planta alta de la Casa del Fester. Fue distribuida en paneles por cuadros; habilitándose otros para las capitánías, por un lado, y para imágenes antiguas y de festeros sueltos, por otro.

La exposición se abrió durante algunos fines de semana, siendo muy visitada.

BAUTIZO DE LA BANDERA

El bautizo de la nueva bandera, donada a la comparsa por las familias que ostentan la capitánía este año, fue el primer acto donde la comparsa salió a la calle. Se partió de la sede social, en la Plaça de Dalt, con dirección al domicilio de los padrinos, en la calle Calvario. Una vez recogidos Rosa Pina Martínez y José Poveda Terol, se continuó hasta la ermita de San Bonifacio, donde en el transcurso de la misa, en memoria de los difuntos de la comparsa, se procedió a bautizar la bandera.

Un nuevo pasacalle llevó a festeros, invitados, amigos y autoridades hasta la Casa del Fester, donde hubo "coca i vi".

La tarde discurrió en medio de un fervoroso ambiente. Se hizo realidad una vez más el viejo aforismo que dice: "En Petrer, cuando suena una trompeta, todo el mundo sale a la calle".

EXPOSICIÓN DE TRAJES

Con una nueva exposición, ésta espectacular, se reanudaron las manifestaciones del cincuentenario. Treinta y nueve trajes de abanderada, treinta y cuatro de rodela y diecisiete de capitán se mostraron al público del 19 de abril al 3 de mayo, todos ellos pertenecientes a la comparsa de Labradores.

En el momento de inaugurarse la exposición, cuya cinta fue cortada por Amalia Poveda Poveda, abanderada de 1953 e hija de José Poveda Payà, uno de los principales impul-

sores del nacimiento de la comparsa, hubo dos trajes menos, uno de abanderada y otro de rodela, los cuales se colocaron la segunda semana. Precisamente, el de abanderada expuesto con retraso, fue el que lució Reme Bernabé Poveda, en 1947; lamentablemente fallecida hace escasos meses.

Esta exposición, cuya presentación ha sido altamente elogiada por el público, resultó visitadísima. Se superaron las expectativas de trajes a mostrar y de personas a visitarla.

DÍA DE LA HERMANDAD

Madrugador llegó este año del cincuentenario el "Día de la hermandad" de la comparsa, debido a ostentar la media fiesta en el bando cristiano.

Este Día de la hermandad no fue uno más. Resultó muy especial, y ello podía apreciarse desde el primer momento, al haberse remozado la fachada de la casa de la comparsa, colocándose un rótulo de azulejos, con distintivo incluido y años de vida en la fiesta.

Luego, todos los actos desarrollados se vivieron con una emoción y ganas especiales. Tanto en la bajada de la imagen de San Isidro, por la mañana, como en la romería, por la tarde, hubo una masiva presencia de festeros y de público en la calle. Lo mismo ocurrió en la misa que se ofició en la ermita de San Bonifacio.

La romería se vio enriquecida con la presencia de más de treinta abanderadas que ha tenido la comparsa a lo largo de su historia. La más antigua de las que asistieron fue Leonor Payá. Algunas de ellas tomaron parte por la noche en la entraeta. Quien no estuvo fue la de 1996, que sí participó ocupando el lugar que le correspondía en el pasacalle de bajada de la ermita, posterior a la misa.

La fiesta de los Labradores en este especial "Día de la hermandad" se adentró en la madrugada del domingo, al celebrar una verbena en la Plaça de Dalt, la cual estuvo muy concurrida.



La COMPARSA LABRADORES

*agradece la colaboración
de industriales,
comerciantes,
profesionales,
entidades y
festeros, sin cuya
ayuda no hubiera sido
posible la edición de
la presente revista.*





CUADRELLA DE PASTORS

La Cuadrella de Pastors desear
a toda la Comparsa
de Labradores
un feliz cincuentenario.



El EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PETRER,
felicit a la Comparsa LABRADORES
con motivo del 50 Aniversario de su
fundación por haber contribuido a
mantener viva la tradición
de nuestras fiestas de Moros y Cristianos.



UNION DE FESTEJOS SAN BONIFACIO, MARTIR

Con los mejores deseos y felicitaciones a los miembros de la Comparsa de Labradores, con motivo del 50 aniversario de su creación.

Asesoría

NAVARRO



ANTONIO NAVARRO BERNABÉ

GRADUADO SOCIAL (Colegiado Nº 172)



JOSÉ M. NÚÑEZ ORTS

LICENCIADO EN CIENCIAS EMPRESARIALES (Colegiado Nº 334)

**GRUPO
VITALICIO**
SEGUROS

**ASESORÍA LABORAL - FISCAL
Y CONTABLE**

País Valencià, 3 - Bajos - Telfs. 537 44 66 - 537 44 90 - Fax 537 65 23

Apartado de Correos nº 233

PETRER



COMPARSA VIZCAINOS

*FELICITA A LA COMPARSA LABRADORES
EN LA FELIZ CONMEMORACION
DE SUS BODAS DE ORO.*



Especialistas
en
transportes



SERVIPAL
S.L.

POLIGONO INDUSTRIAL, SALINETAS
C/ Carrasqueta, 13
Teléfono 537 45 25

PETREER



COMPARSA MARINOS

NOS UNIMOS A LA COMPARSA DE
LABRADORES EN SUS BODAS DE ORO
CON EL DESEO DE VOLVER A
FELICITARLA CUANDO CUMPLA
SU PRIMER CENTENARIO.



COMPARSA MOROS VIEJOS

LA COMPARSA DE MOROS VIEJOS SE
UNE A LA ALEGRIA DE LA COMPARSA
LABRADORES EN LA CELEBRACION DE
SU 50 ANIVERSARIO.



**LUBRICANTES
DEL SEGURO**

Siempre contigo

Avda. de Salinetas, 14
Teléfono y Fax (96) 537 18 67
PETRER



**PINTURAS
PEREZ GIL**

A Todo Color

Avda. de Salinetas, 14
Teléfono (96) 695 02 30
PETRER

**REVELAMOS SUS
FOTOS EN**

1 HORA

EXPO  **36**

**ESTUDIO FOTOGRAFICO
REPORTAJES DE BODA
FOTOGRAFIA Y VIDEO**

12 FOTOGRAFIAS	300 ptas.
24 FOTOGRAFIAS	600 ptas.
36 FOTOGRAFIAS	900 ptas.

(Más revelado e I.V.A.)

TRES COMERCIOS A SU SERVICIO

Leopoldo Pardines, 21 - Teléfono 537 21 04

Avda. de Elda, 26 - Teléfono 537 66 11

Avda. Constitución 107, - Teléfono 580 37 68

PETRER

PETRER

VILLENA

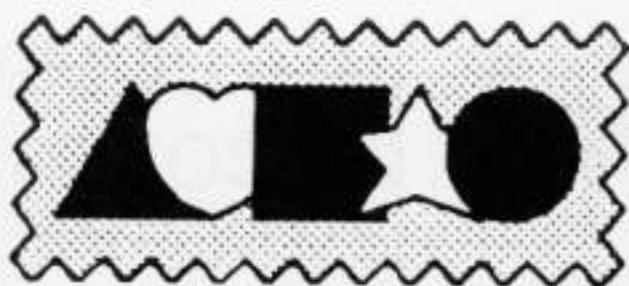
CALZADOS

GRETA, S.L.



Polígono Industrial Salinetas - Avda. Llibertat, 61
Teléfono (96) 537 06 71 • Fax (96) 537 32 90

PETRER



FANTASIA Y MODA, S.L.

TEJIDOS INDUSTRIALES PARA CALZADO,
MARROQUINERIA Y CONFECCION

Carretera de Sax, 38
Teléfono (96) 538 37 12 • Fax (96) 538 37 84
ELDA



Ferrándiz y Cía.

Fornituras y Manipulaciones Metálicas, S.L.

ADORNOS Y HEBILLAS METALICAS PARA CALZADO,
MARROQUINERIA Y CONFECCION

CENTRAL EN ELDA

Aneto, 5 - Tel. 34-6-539 49 55 - Fax 34-6-539 35 28 **ELDA**

DELEGACION EN PORTUGAL

Rua do Barroco, 75 - Tel. y Fax 056-23371 - S. Joao Da Madeira (Portugal)



COMPARSA BERBERISCOS

FELICITAMOS A LOS LABRADORES EN
CONMEMORACION TAN ESPECIAL
COMO SON SUS BODAS DE ORO.

CONFECCIONES

Manoli

Moda y confección para señora y caballero
MODA - CALIDAD - PRECIO

Plaça de Baix, 8
Teléfono 537 01 53

PETRER



m.B.A.
INTERNACIONAL

Polígono Salinetas, C/. La Carrasqueta, 12 - Apartado de Correos 130
Teléfono (96) 537 67 82 - Fax 537 75 57

PETREL



COMPARSA MOROS NUEVOS

A vosotros LOS LABRADORES, por esos 50 años
de alegría y bien hacer festero, os hacemos llegar
nuestra más sincera felicitación.

LA COMPARSA



SALON JUANJO

Ambiente selecto

POL. IND. SALINETAS
AVENIDA DE LA LIBERTAD, 66
TELEFONO 537 00 26
PETRER



PETRER

CATRA. MADRID-ALICANTE, KM. 377'5
TEL. (96) 537 26 52 / FAX (96) 537 45 78

EG
GOMEZ



GAMAR

Avda. de la Libertad, 56 - Pol. Ind. de Salinetas

Teléfonos: (96) 537 15 09 - 537 17 54

Fax: (96) 537 19 98

Apartado de correos 8

PETREER

TRESCAL, S.L.

Camino Viejo de Elda, 46 • Apartado 43

Teléfono/Fax: (96) 537 63 59

PETREL

La
Alianza Española
S.A. de Seguros

DECESOS • HOGAR • ACCIDENTES

ANDRES PAYA NAVARRO
DELEGADO

JOSE PERSEGUER, 2 - 3.º B
TELEFONO 537 05 41 - APARTADO 174
P E T R E R

Auto-Escuela ARENAL

C/. Leopoldo Pardines, 25 - Telf. 537 09 87 - **PETRER**
Gran Avenida, 16 - Telf. 539 88 68 - **ELDA**



**Permisos
de la clase**
L - C - C
A - 1
A - 2
B - 1
B - 2
C - 1
C - 2

**Horario
teórica:**
MAÑANA
TARDE
NOCHE



COMPARSA TERCIO DE FLANDES

*Nuestra más sincera enhorabuena a la Comparsa
Labradores por sus 50 años de brillante historia festera.*



Quienes integramos la cuadrilla

“ELS ARTIUS”

*sentimos una enorme satisfacción ante el
acontecimiento que vive nuestra entrañable
Comparsa Labradores en este año 1996.*



**Nuestra más cordial y festera felicitación
a la Comparsa Labradores por tan magno
acontecimiento.**

Maestros del Cadi

ELDA

El nuevo ASTRA



OPEL 

MOTOR ELDA, S.A. - Concesionario Oficial Opel para Elda, Petrer y Comarca
Avda. del Mediterráneo, 127 - Teléfono 537 43 11 - **PETRE**



LA FILA INQUISIDORS SE ADHIERE CON
SATISFACCION A LA CONMEMORACION DEL
50 ANIVERSARIO DE LA COMPARSA DE LABRADORES.

HM
MONOVAR

HORMAS MONOVAR, S.L.

Emiliano Rueda Ramos

San Blas, 15
Teléfono (96) 547 12 86
MONOVAR



José Perseguer, 7
PETRER

ANTONIO SERRANO

AS

CONTRAFUERTES MOLDEADOS

La firma comercial Antonio Serrano felicita a la Comparsa de Labradores en la celebración de sus Bodas de Oro, y os desea a todos los labradores unas felices fiestas de Moros y Cristianos 1996.

Ecuador, 8
Tel. y fax: 695 09 95
PETRER

AUTOSERVICIOS

GAMA



MEJOR... Y MAS CERCA



EL SUPER DE PETREL

SANCHO TELLO, 3 - TELEFONO 537 08 40



RADIO ELDA

F.M. 90.2

SER

f.m.
100.5
PUNTO
Radio Valle



PLANTIDELLA S.L.

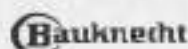
PLANTILLAS MOLDEADAS

Pol. Ind. Campo Alto - C/. Dinamarca, Parcela 149
Teléfono 539 57 17 • Fax 539 90 96
ELDA

SETELRED

Reparación de electrodomésticos

SERVICIO TECNICO OFICIAL

 Bauknecht

 FAGOR

 aspes

 PHILIPS

 Whirlpool

 IGNIS

VENTA E INSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO DOMESTICO

Avda. Felipe V, 16
Teléfono 537 43 43
PETREL



COMPARSA MOROS FRONTERIZOS

La Comparsa de MOROS FRONTERIZOS
dedica este saludo a la Comparsa de Labradores
en la feliz conmemoración de sus Bodas de Oro.



**PREFABRICADO DE SUELAS Y BLOQUES
PARA CALZADO**

Asturias, s/n (Estación) • Apartado 399
Teléfonos (96) 538 26 40 - 538 26 42 • FAX 34 - 6 - 539 96 78
ELDA



COMPARSA MOROS BEDUINOS

La Comparsa de MOROS BEDUINOS felicita sinceramente a la Comparsa de Labradores en el trascendental acontecimiento de celebrar sus Bodas de Oro.



CURTIDOS GABRIEL, S.L.

ALMACEN DE CURTIDOS

Brigadier Algarra, 13
Teléfono 537 08 18

PETRER



Bernabé

MUEBLES DECORACION

LISTAS DE BODAS Y REGALOS

Avda. de Elda, 112
Teléfono 537 10 00 • Fax 537 11 02

PETREL



BOUTIQUE

Chiquet's

Cánovas del Castillo, 1
Teléfono 537 02 59

PETRER



ALBERT *y* GONZALEZ
ASESORES - AUDITORES

Plaza Mayor, 15 - Entresuelo • Apartado 863
Teléfono (96) 538 73 80 • Fax (96) 538 73 86
ELDA



Camino Viejo de Elda, 18
Teléfono 537 73 75
PETRER



Emacor, S.L.

Pasaje Joaquín Poveda, 3
Teléfono (96) 537 79 25 • Fax 537 31 61

PETREL



Pasaje Joaquín Poveda, 3
Teléfono (96) 537 79 25 • Fax 537 31 61

PETREL

naife[®]

GEMINI, S.L.

FABRICACION DE CALZADO PARA NIÑO

Bartolomé Maestre, 3 - Apartado 13
Teléfono (96) 537 68 65
PETREL

**BODEGAS
BROTONS S.L.**

DISTRIBUCIONES DE:
LA CASERA
BOCOPA
CERVEZA ESTRELLA DE LEVANTE

Autovía Alicante-Madrid Km. 39
Teléfono 537 11 42
PETRER



BALL * PILMAR

ZAPATOS PARA TODO TIPO DE BAILE

HIJOS DE MARIO IBORRA, S.L.

Maestro Gustavo Pascual, 13-15
Teléfono 695 00 96 • Fax 695 08 17
PETRER



CUADRELLA MAJORALS

ES UN ALTO HONOR PARA TODOS NOSOTROS SER DE LA COMPARSA
DE LABRADORES Y DISFRUTAR SUS BODAS DE ORO.

Antonio Tolosa Vicente

ESPECIALIDAD EN METACRILATO
INYECCION DE PLASTICOS

Salinetas Bajas, 29-34 • Apartado 113
Teléfono (96) 537 66 04
PETREL



ADMINISTRACION DE LOTERIAS

EL CID

Gabriel Payá, 9
Teléfono 537 03 90
PETRER

HIJOS DE
RAMÓN PALOMARES, S.L.



ALMACEN DE CURTIDOS

Murillo, 3 - Apartado de Correos 295
Tels. (96) 538 06 74 - 538 24 50 - 538 27 42 • Fax (96) 539 17 83

ELDA



COMPARSA DE ESTUDIANTES

LA COMPARSA DE ESTUDIANTES SE SIENTE FELIZ Y HONRADA,
COMO TODOS LOS FESTEROS, AL FELICITAR A LA COMPARSA
DE LABRADORES EN SUS BODAS DE ORO.

F S E

-La Curia-

L M M

-La Curia-

E R P

-La Curia-

J'ANDRE



J'ANDRE APARADO, S.L.

Avda. de la Libertad, 69 - B

Teléfono 695 08 33

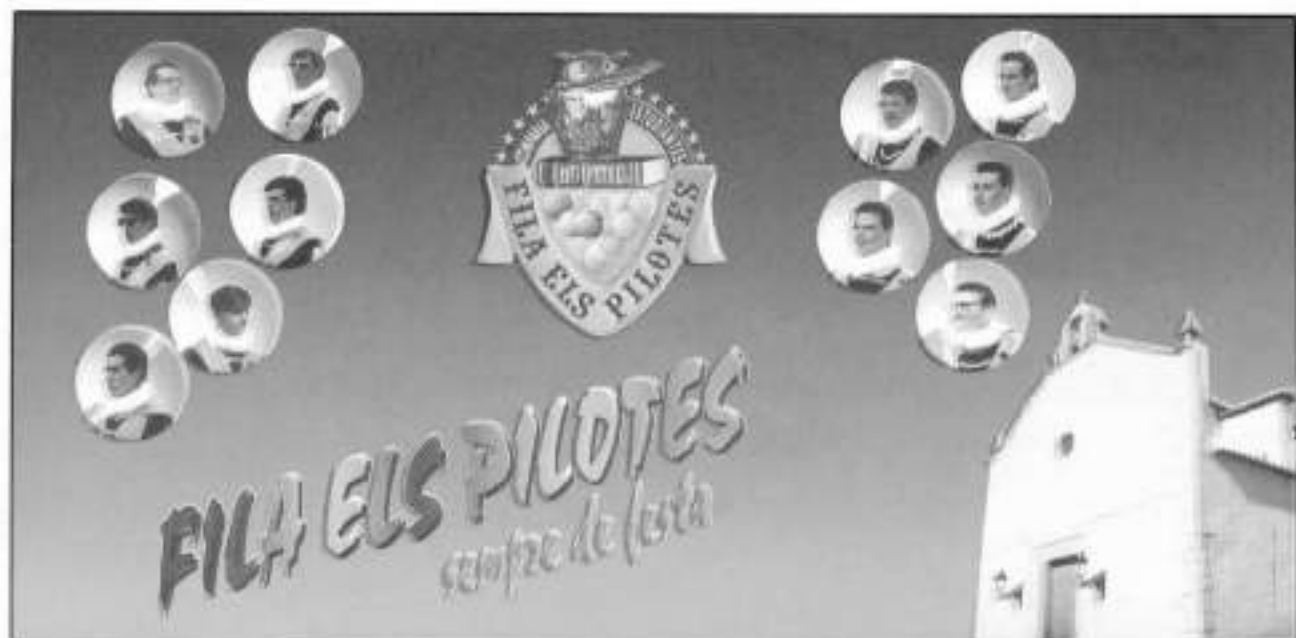
PETRER



Tascamania
• *Tu tasca sin mania* •

Plaza de España

PETRER



CAR ~~A~~ SSA

Plaza de España
PETRELLER

Vicente Escolano Mateo

FÁBRICA DE FORNITURAS
PARA CALZADO, MARROQUINERÍA
Y CONFECCIÓN

C/. Jesús Tordesillas, nº 8
Tfno.: 537 79 01
PETRELLER

CONSTRUCCIONES

WENTSANT S.L.

Brigadier Algarra, 14
PETRELLER

LA CUADRELLA ESPIGOLAORES

SE ADHIERE CON GRAN ALEGRÍA
A LA CONMEMORACION DEL
CINCUENTENARIO DE NUESTRA
COMPARSA DE LABRADORES.

Montados LINGUEMI, S.L.

Avda. Hispanoamérica, s/n
Teléfono 537 01 38
PETRER



Enric Navarro



FABRICA DE CALZADOS

Monte Cid, 9 - Apartado 14
Tel. (96) 537 03 67 • Fax (96) 537 03 12
PETRER



LUXAX

LUXAX, S.L.

FABRICA DE CALZADO Y ARTICULOS
DE PIEL

Luis Barceló Santonja, 4
Tel. y Fax (96) 696 72 61
SAX

Transportes MAESTRE



Distribuciones MAESTRE

Gabriel Payá, 27
Teléfono 537 06 19
PETREL

RESIDENCIAL



XARDIBELL S.L.

Azorin, 16
Teléfonos 537 69 78 - 537 49 62
PETRER

JAVIER MIRALLES BELTRAN

**Mármoles y Piedras
Petrel S.L.**

Costa Vasca, 6
Teléfono 537 68 48
PETRER



FARMACIA

**M.^a PILAR PERSEGUER
DE CASTRO**

C/. José Perseguer, 4
Teléfono 537 06 40
PETRER



Perfumería - Alta cosmética
Tratamiento de belleza
Objetos de regalo - Maquillaje

LA PEQUEÑA VENECIA

C/. José Perseguer, 4
Teléfono 537 05 44
PETRER

CLARA PEREZ

«ARTESANOS»

*Regalos para la fiesta de Moros y Cristianos
y todo tipo de celebraciones*

TRABAJOS PERSONALIZADOS EN
BRONCES - RESINAS - CERAMICA -
PERGAMINOS - COMPOSICIONES EN
CUADROS, BUSTOS Y FIGURAS - INSIG-
NIAS EN ORO Y PLATA - PINCK - ESMAL-
TES AL FUEGO - PLACAS - TROFEOS

Avda. Constitución, 94
Teléfono 580 11 86
VILLENA



D' Pumuki-1, s.l.

Maestro Albéniz, 43 - Apdo. 57
Teléfono (96) 695 04 09 • Fax (96) 695 00 64
PETREER

CALZADOS
PAY-PLAN, S.L.

QUALICRAFT, S.L.

Avda. Felipe V, 14 Bis - P.O. BOX 29
Teléfono 34 - 6 - 695 09 47
Fax 34 - 6 - 537 64 23
PETREL




Calzado Infantil

BITRIR SHOES, S.L.

Dolçainer Parra, 9
PETRE

Cuadrella Vermaores



*Felicitemos a nuestra
Comparsa de Labradores
en sus Bodas de Oro.*



**GRAPADORAS - ARTICULOS PARA
CALZADO**

Avda. de Elda, 38
Teléfono, y Fax 537 40 75
PETREL

BERTOMEU BELTRAN RICO

**PRODUCTOS PIROTECNICOS
GRAN SURTIDO EN CHINO INFANTIL**

Partida del Forcat, 2 - San Vicente, 14
Teléfonos 537 04 38 - 537 62 70
PETRE

Recalza
S.L.

RECAREDO MONTESINOS E HIJOS

León, 38
Teléfono 537 17 23
PETREL

FELICITAMOS A NUESTRA
COMPARSA DE
LABRADORES EN SUS
BODAS DE ORO Y
ESPERAMOS VOLVERLA
A FELICITAR DENTRO
DE 50 AÑOS.

Cuadrella Llenyater's



CADENA **Comper**

Droguería - Perfumería

CASH Benjamín

C/ Costa Vasca, 2 - Telf. 537 51 50 - Fax 695 01 08
03610 PETREL (Alicante)

 Valentine  PINTURAS
MONTO, S.A.

CASH Benjamín

TODO LO QUE VD. NECESITE EN PINTURAS

C/ Presbítero Conrado Poveda, 12 - Telf. (96) 537 05 84
03610 PETREL (Alicante)



CADENA **Comper**

Droguería - Perfumería

Benjamín

Carlos Amiches, 11 - Telf. 538 70 61 - Avda. Reina Victoria, 54 - Telf. 539 29 83
Legazpi, 6 - Telf. 535 29 30 - ELDA
Camino Viejo de Elda, 34 - Telf. 537 12 54 - PETREL



JUAN JOSE AMOROS MATAIX

- TROFEOS
- RAQUETAS
- ARTICULOS DEPORTIVOS
- BICICLETAS
- MOTOCICLETAS

Avda de Elda, 109
Teléfono 537 06 79 • Fax 695 00 87

PETREER



DURAPETREER

FABRICA DE CALZADO

Pol. Industrial Salinetas, 60
Teléfono 537 43 00 • Fax 537 44 93

PETREL



LDO. D. CARLOS MILLÀ BERNABÉ

- FARMACIA
- LABORATORIO DE ANALISIS
- OPTICA

Avda. Salinetas, s/n
Teléfono 537 47 15

PETREL

**PANADERIA
Y
BOLLERIA
BOIX**



Avda. Hispanoamérica, 34
Teléfono 537 04 96

PETREER



LACUEVA NAVARRO S.L.

FONTANERIA Y GAS

Colombia, 5
Teléfonos (96) 537 05 89 - 537 15 36
PETREL

Pielnova S.A. Castil

ALMACEN

Azorin, s/n
Teléfono (96) 537 76 12
PETREL

Residencial La Flor *«La Flor de Salinetas»*

PROXIMA CONSTRUCCION

**CHALETS PAREADOS
CON PARCELA INDEPENDIENTE**

(Avda. de los Cazaules, esquina a C/ en proyecto)

**La zona más tranquila
para vivir mucho mejor**

(Sin ruido de la autopista)



CONSTRUCCION



DE 1ª CALIDAD

Informa:

PIÑOL AMAT, S.L.
PROMOCIONES - CONSTRUCCIONES

1ª Esplanada, 10 (Esquinata del parque)

Teléfono 537 03 88

PETREL

Tardes de 6.30 a 8.30



Suelas Prefabricadas

Pol. Ind. Salinetas, C/ Puig Campana, 14
Teléfono (96) 537 55 90 • Fax (96) 537 60 81

PETREL

Cuadrella Segaores

DESEAMOS A NUESTRA COMPARSA DE
LABRADORES UN FELIZ CINCUENTENARIO



Miguel Amat, 2
PETRER

La Cuadrella Sembradores

*Desea lo mejor a nuestra
Comparsa de Labradores en
este año tan especial*

LA ABANDERADA DEL AÑO 1978

MARIA TERESA ROMAN TORREGROSA

OS DESEA UN FELIZ ANIVERSARIO

LA RODELA DEL AÑO 1982

MERCEDES ALBA ROMAN

OS DESEA UN FELIZ ANIVERSARIO



GONDOLINE SPORT, S.L.

FABRICA DE CALZADO

Calle Pétrola, 5
Teléfono 537 06 34
PETRER

FAT FOUTS ONLY VIP.S
(Very Important Persons)

**COKIS A LA PALIS RAPID
EXPRESS**

Catering - Jap's - Gandul's

José Andrés Espinosa Alarcón

C/ Carantes, 3 • Teléfono 499 98 27 • Fax 533 00 71 • ELDA

ELECTRONICA
TELVI SAT

GOLDSTAR
DAEWOO

DEPARTAMENTO TECNICO
T.V. • VIDEO • HI-FI
CAR AUDIO

PIONEER
KENWOOD

ELBE

SELECO
SCHNEIDER

DUAL
KMSGELL

SAMSUNG
AKA

HINDO
BRINGTON

SERVICIO AUTORIZADO PRIMERAS MARCAS
DISTRIBUIDOR OFICIAL CANAL SATELITE MTV



SANTOS

CHAPA Y PINTURA

Avda. Hispanoamericana, 11
Teléfono 685 02 19
PETREL

Optiver
OPTICOS

Padre Manjon, 9
Teléfono 538 11 98
ELDA



CRISTALERIA HIGINIO FELICITA A LA COMPARSA DE LABRADORES EN SU 50 ANIVERSARIO

Taller: Bolivia, 11 Bajos • Tel. y fax (96) 537 51 05
Particular: Bolivia, 9, 2º • Tel. (96) 537 53 45
PETRER



FCO. IBORRA: Teléfono 537 20 17
JOSE PEREZ: Teléfono 537 55 84
(Llamar de 1 a 3 y a partir de las 9 de la noche)
PETRER

ESTANCO Nº 1

ENRIQUETA VERDU PAYA

Plaza de Dalt
PETRER

ESCUADRA



RAMON ALBERO GONZALEZ

Pedrito Rico, 50
Teléfono 538 26 02
ELDA



SERLICOOP

SERVICIOS SOCIALES
COOP. VALENTIANA

Eduardo Dato, 1 (esquina Avda. Chapi)
Teléfono (96) 539 99 23
ELDA

La cuadrilla Rastriller's

FELICITA A LA COMPARSA
LABRADORES EN SU 50 ANIVERSARIO



Felicidades a la comparsa de
Labradores en su 50 aniversario

Paxu Shoes, s.l.

Berito Pérez Galdós, 5
Teléfono 536 48 49 • Fax 536 48 47
ELDA

dávea®
MEJOR Y COMFORT

SAX CONFORT, S. L.

FABRICA DE CALZADOS SEÑORA
ANCHOS ESPECIALES

Panamá, 4 • Apartado 5
Teléfono y Fax (96) 547 43 29
SAX



Gráficas Pons

Dos de Mayo, 49
Teléfono y Fax (96) 538 24 49 • Móvil 909 06 13 77
ELDA

CALZADOS

GUANFLEX, S.L.

EL ZAPATO DE SUAVE CAMINAR

Camino de Elda, 21
Teléfono (96) 537 05 83 • Fax (96) 537 62 57
PETREL



Trajes de
MOROS
Y
CRISTIANOS

PERELLO

Sastre - Modisto

Bazán, 24
Teléfono 521 30 30
ALICANTE

CARPINTERIA METALICA

Alumetal - Rios, s.l.

TALLER DE CERRAJERIA Y ALUMINIO

• HIERROS • ENREJADOS • MALLAS • CIERRES METALICOS • TRABAJOS
DE CERRAJERIA EN GENERAL • ALUMINIO • PUERTAS CORREDERAS
• DIVISION DE OFICINAS • MAMPARRAS DE BAÑO

Ferrer y Guardia, 9
Teléfono (96) 538 38 95
ELDA

Vicente Olcina Vera

INSTALACIONES ELECTRICAS INDUSTRIALES
INST. AUTORIZADO Nº 265

San Bartolomé, 17
Teléfono 537 05 26
PETREL

Los Sajeños

Aceitunas y Encurtidos

Puestos Mercado Central y Frontera
PETREL

PANADERIA
Y
BOLLERIA

Nuestra Señora del Carmen

Especialidad en Pastas Caseras

Antonio Torres, 17
Teléfono 537 08 55
PETREL



«RODEATE» DE BUENA GENTE

José Parraeguer, 17
PETREL

SOLO TUNEL

PETRER

TEJIDOS Y MERCERIA
MARIBEL

Carrer Nou, 1
Teléfono 537 01 17
PETREL

BAR SALINETAS

ESPECIALIDAD EN
TAPAS Y MERIENDAS

Avda. Salinetas, 39
Teléfono 537 36-41
PETREL

CARNICERIA PEPI

CARNES Y EMBUTIDOS SELECTOS

Puesto Mercado La Frontera, nº 50
PETREL



Prefabricados
JUSAL, S.L.

SUELAS PARA EL CALZADO

Carrasqueta, 9 - Polígono Salinetas
Teléfono 537 45 93
PETREER

Aleus, s. l.

AUXILIAR DEL CALZADO
Forrado de Tacones de Suela

Miguel Servet, 6 bajos
Teléfono y Fax 538 00 97
ELDA

Bar - Restaurante



ALMUERZOS, COMIDAS

Avda. Salinetas, 31 • Teléfono 537 36 18
PETREER

TALLERES **ASENSIO**

REPARACION DEL AUTOMOVIL

Zuloaga, 9
PETREER


MARI
UN PUNTO DE MODA

Leopoldo Pardines, 14
Teléfono 537 30 87
PETREER

 **Asesoría
FRONTERA, S.L.**

Gestiones en general

ASESORIA:

- Fiscal
- Laboral
- Contable
- Jurídica

Avda. de Madrid, 60 Bajo
Teléfono (96) 537 55 73 • Fax (96) 537 08 76
PETREER

 **Bar
RONDA**
ESPECIALIDAD EN
MERIENDAS Y APERITIVOS VARIADOS

Pío XII
Teléfono 537 19 78
PETREER

bar
 **EL
FESTER**

ESPECIALIDAD EN TAPAS VARIADAS
Servido por MANOLO

Plaça de Baix, 12
Teléfono 537 66 28
PETREER

PELUQUERIA *Andrea*

UNISEX

Servicio de Manicura

José Luis Perseguer de Castro, s/n
Teléfono (96) 537 30 91

PETREL



ALUMINIO DEL CALZADO
Y VARRIOQUINERIA

GRABADOS A FUEGO - ALTA FRECUENCIA
FORRADO DE PLANTAS, PUENTES Y PUNTERAS
RANURADO DE PLANTAS
TIMBRADOS - DIVIDIDOS

Pol. Ind. Salinetas - C/ Carrasqueta, 1
Teléfono y Fax (96) 685 10 90

PETRER



SERVICIO DIARIO ELCHE Y ALICANTE
SERVICIO DE GRUA PROPIA

Recogemos Mercancias para cualquier punto de España

Agencia: Avda. Hispanoamérica, 28

Oficina: Dr. Fleming, 4

Teléfono y Fax 537 66 17

PETRER

TALLER DE LAVADO Y ENGRASE

GARCIA MAÑEZ

Menéndez Pelayo, 8

Teléfono 537 50 81

PETREL

RESTAURANTE

Molino la Peja

ESPECIALIDAD EN GAZPACHOS Y PAELLAS,
EXCELENTE CARNE A LA BRASA

Ctra. de Cati, km. 5

Teléfono 537 47 59

PETRER

TECNIMAN

- PAVIMENTOS DE SEGURIDAD Y DE USO DEPORTIVO
- CESPED SINTETICO
- MONTAJE DE EQUIPAMIENTO DEPORTIVO
- CUBIERTAS MOVILES DE PISCINAS
- PARQUES INFANTILES
- EQUIPAMIENTO URBANO

Plaza de España, 15

Teléfono (96) 581 00 17

Fax (96) 581 13 48 • Móvil 908 46 33 58

BIAR

A P P

-La Curia-

M C M M

-La Curia-



EMBOGA, S.L. Calzados

Avda. de la Libertad, 44 (Pol. Ind. Salinetas)
Tels. 537 06 05 - 537 04 40 • Fax 537 09 08
PETRER



Taller JUANITO

REPARACION DE AUTOMOVILES

Fernando Bernabé
Teléfono 537 59 79
PETREL

**SEGURIDAD
EL SOL**



Taller de revisiones y cargas de extintores
Venta de cerrojos de seguridad, alarmas,
cajas fuertes y extintores.

Siete Hermanos, 1
Teléfono (96) 537 42 31
PETRER

Bodegas El Jumillano

Sebastián Abarca Quilez

Canteras, 10
Teléfono 537 55 88
PETREL

**FILA
"KALIFES"**

*Nuestra más sincera
enhorabuena a la
Comparsa Labradores.*

DIMITRI

APARADOS Y PASADOS

*Felicita a la
Familia Labradora en
sus Bodas de Oro.*

LOS COMPONENTES DE LA
**CUADRELLA
COLLITER'S**

NOS SENTIMOS ORGULLOSOS
DE PERTENECER A LA
COMPARSA DE LABRADORES
Y PARTICIPAR EN SU
CINCUENTENARIO.

SALON
Calatayud

PELUQUERIA
Y ESTETICA UNISEX

C/. Unamuno, 1
Telf. 537 11 79
PETRER



Bar LOS LAGOS



Especialidad en
PAELLAS Y GAZPACHOS

Avda. de Madrid, 60
Teléfono 537 47 94
PETRER



AGENTE OFICIAL

Talleres ESCRIBANO

E
Mecánica del automóvil

Avda. de Elda, 60
Teléfono (96) 537 16 77
PETRER

*Golfos
Escamez, S.L.*



Gabriel Miró, 21
Teléfono 695 02 70
PETREL



TE ENDULZAMOS LA VIDA

Unamuno, 8
Teléfono 537 19 49
PETREL

DISTRIBUCIONES



REPRESENTACIONES

Román
ALIMENTACION

Constitución, 8
Teléfono y fax 537 15 22
PETREL

INSOLFLEX

LA PLANTILLA FLEXIBLE

Dulzanero Parra, 6 - Apartado 92
Teléfono (96) 537 58 88 (2 líneas) • Fax (96) 537 73 67
PETREL



CLENAPAL S.L.



Monte Cid, 11 - Apartado 26
Teléfono y Fax (96) 537 54 94
PETRER

ABEL MAÑEZ

- LAVADO A MANO
- ENGRASE
- ESPECIALISTA EN LIMPIEZA DE TAPICERIAS

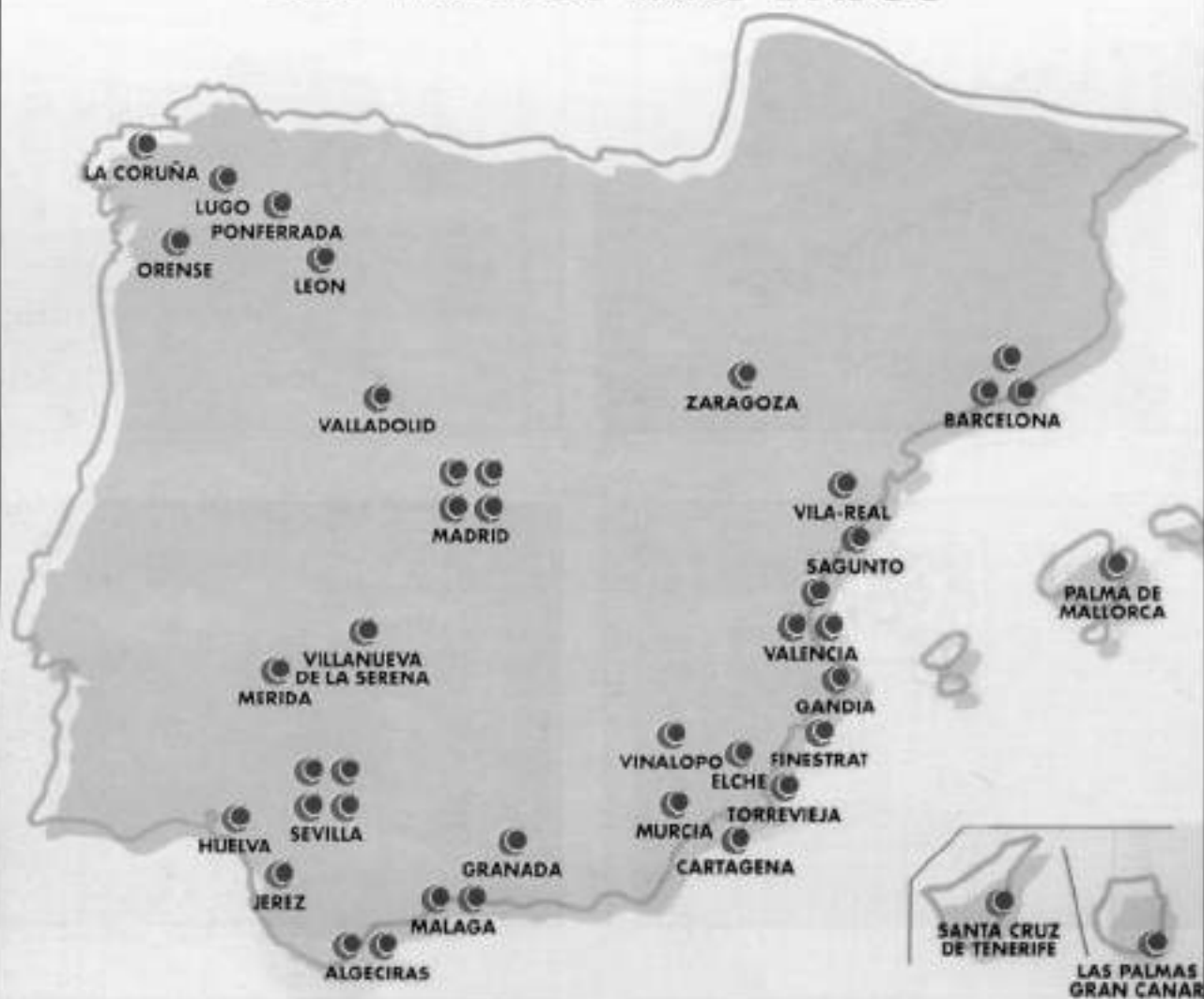


Avda. de Elda, 54
Teléfono 537 09 37
PETRER

CENTROS COMERCIALES

CONTINENTE

EN TODA ESPAÑA
AL SERVICIO DEL CONSUMIDOR:
CON EL MAYOR SURTIDO,
LA MEJOR CALIDAD Y
LOS PRECIOS MAS BAJOS



HIPERMERCADOS • CENTROS COMERCIALES

 **CONTINENTE**

¡¡Siempre los mejores precios!!



COOPERATIVA
AGRICOLA
DE PETRER

COOPERATIVA
VALENCIANA

*En acontecimiento tan importante como
el cincuentenario de la comparsa de Labradores,
es un honor unirnos a las múltiples felicitaciones
que con toda seguridad está recibiendo.*

DOMICILIO SOCIAL:

Gabriel Payá, 18 • Teléfono 537 07 21

ALMACENES E INSTALACIONES:

Avda. de Elda, 77 • 03610 **PETRER** (ALICANTE)



bones
festes
Petrer

Caja de Crédito de Petrer

COOPERATIVA DE CREDITO VALENCIANA

Nacimos aquí